



தஞ்சைமாநகரத் தலபதிநாணம்.



தஞ்சைக் கருந்திட்டாங்குடி மதுகையம்மன் கோவில்  
மடவள்ளாகத்துல் வணங்குடி மகா-நா-ஸ்ரீ

கோவிந்த சாஸ்திரியவர்கள்

குமாரர்

கீர்வாண ராமாயண பிரசங்க வித்வான்

வேங்கடராம சாஸ்திரியவர்களால்

வடமொழியிலுள்ள

பவுஷியோத்ர பிர்ம்மாண்ட புராணங்களிலிருந்து

மொழிபெயர்க்கப்பட்டு

மற்படியூர்—தேங்கவங்கம்

ருஷ்ணசாமிநாயக்கரவர்கள்

குமாரர்

சுதேவநாயக்கரவர்களால்

தஞ்சை

“பூர்ணசந்திரோதய அக்ஷக்கூடத்திற்”

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1893.

(Copy Right Registered.)

## விளம்பரம்.

இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள் தஞ்சைக் கருந்நிட்டான்  
நீனாட்சியம்மன்கோவில் மடவளாகத்தில் வசிக்கும் மகா-ந-  
கோ. வெங்கடராம சாஸ்திரியவர்களிடத்திலும் தெ. வீழ்  
சுருதைத் திருக்கலங்கம் மகா-ந-ந-மூர் கிருஷ்ணசாமி நாயக்க  
கள் விநாயக்கனிடிலும் கிறையத்திற்ப் பெற்றுக்  
ளும்.

— 'சுருச்சுரம்'.

கருங்குந்தேவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவிசைப்பா.

**சுஞ்சையிராசராசேச்சரம்.**

1 — பஞ்சமம்.

1) ரீட்பரிதி யொன்று நூருயிரகோடி  
பச்சோ வங்னேபழகிதோவரணம்  
பாடம் பருவனாஞ்ங்காவெண்டிங்க  
சுஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவாக்கே. [க]

சுருகலா நெஞ்சிலிளஞ்சிலம்பகைகும்  
எளப புகுந்தன போந்தன வில்லை  
புடபாற் நிடுபின்ன மதகிலவாழ்முதலை

மெற்றுநாக்கிடவன னஞ்சாகுழ்தஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவாக்கே. [உ]

சுடைசெழுமருடம் தண்ணிலாவிரி வண்ணிலாவிரிதருதரளக்  
குண்டிழல்விடைபோடு கொண்டுலாப்போதுங் குறிப்பெடு கோங்குண  
குடைகெழு தருபா முடியொடுமுடிதேயுதுக்க செஞ்சுடாப்படுகுவையோங்  
கிடைசெழுமாடந திஞ்சிசூழ்தஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவாக்கே. [சு]

வந்தியுன்போதற் தருகுபாப்விடையம் வரிசையினவினகவினதித்த  
சூழ்நீழ்ப்பளிங்கின பாசலராதிச சுடாவிடுமண்டலம்பொலியக்  
காலைகமமு மாளிகைமகளீர் கங்குல்வாயங்குலிகெழும  
வாமொலிசிலம்பு மிருசிசூழ்தஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவாக்கே. [ச]

எவருட மறைக னெவையுமாவானவாக வீட்டமு தாட்டிருக்கமலத்  
தருகுமாலவனு மறிவரும்பெருமை யடலழ வுமிழ்தழற்பிழம்பு  
ருவரிமாசடலினெலி செயமாமறுகு லுதுகளிறறரசினதீட  
பிவருமால்வரைசெ யிஞ்சிதசூழ்தஞ்சை யிராசராசேச்சரக்கிவாக்கே [ந]

சுருளுமாறருளி யாளுமாளுள வடிகட்டிவிழியுங்  
குருளும்வாகாதவ காட்டியான்பெறா குயிலினைமடல்செய்வதழரோ  
தரளவான்குனறிற் றண்ணிலாவொழியு தருகுவால்பெருகுவான்றெ  
லிருளெலாவகிதியி னிஞ்சிசூழ்தஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவாக்கே. [ச]



தனிப்பெருந்தாமே முழுதுறப்பிறப்பின் தளிரிதப்பிலையுதிர்வென்ற  
 னினைப்பருந்தம்பாற சேறலிந்தேனு நெஞ்சிழுத்திருகுவதென்னே  
 சுனைப்பெருக்கலங்கம் பொய்கையங்குமூரீச சூழன்மா ளிங்குடர்வீச  
 மெனைப்பெருமணஞ்செ யிஞ்சிசூழ்த்தஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவர்க்கே

பன்னெடுங்கால்ம் பணிசெய்தபழையா நாமபண்டமனைதருட  
 வென்னெடுங்கோயி னெஞ்சுவீற்றிருந்த வெனிமையை வென்றதூர

மின்னெடும்புருவத திளமயிலனையார் விலங்கு நெய்யாடதத  
 யின்னடம்பயிலு மிஞ்சிசூழ்த்தஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவர்க்கே

மங்குல்குழபோதி நெழிவறநிறைநது வஞ்சகித்தஞ்சைத்தென  
 ஈக்கழற்குடரா மவர்க்கினவேன லலர்க்கிரகையவாழிபேர  
 பொங்கெழிறிறுநீ நழிபொசிவனப்பிற புன்றருமபுவிர்சடை  
 ரெங்களுக்கினிய ரிஞ்சிசூழ்த்தஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவர்க்கே

தனியொத்தனையோ ராயிரவருந் தனட பொழையுத்தனரா  
 கனியரத்தருதிந் கருமபாவென்புரிநாற கட்டியரட்டவாரமித  
 புனிதர்பொற்கழலர் புரிசடாமகுடா புண்ணியர்பொயயிலுமெய  
 கினிடொத்தனையு மிஞ்சிசூழ்த்தஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவர்க்கே

சநளமந்தார சண்பகவகுள சந்தனநதனவனத்தி  
 னிருள்விரிமொழுப்பி னிஞ்சிசூழ்த்தஞ்சை யிராசராசேச்சரத்திவ  
 யருமருந்தருந் யலலறாகருநு ரறைந்தசொன்மாலையினாந  
 பொருண்மருநதுடையோர சிவபதமென்னும் பொன்னெடுங்

உ

சிவமயம்.

## சிறப்புக்கவி.

— — — — —

தஞ்சாவூர்ச் சதாவதானம்

மகா-நா-ஸ்ரீ

சுப்பிரமணிய ஐயரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிவடியாசிரியவிறுத்தம்.

பூமருவும் புண்டரிகப் போதுறையும் புத்தேள்பாற்  
பூத்தபூவில்

மாமருவுந் தஞ்சபுரி மான்மியத்தை வடமொழியின்  
மன்னியுள்ள

பாமருவும் பவுடியத்தும் பிரமாண்ட புராணத்தும்  
பரிந்தா ராயந்து

தேமருவுந் தென்மொழியி லெளிதினில்யா வருமுணர்ச்  
செய்வா யென்னை. (க)

அன்னகர வாசியலங் கத்தென்னும் வாசிமல  
ரரவிந் தத்துப்

பொன்னருள்சோந் திலகுகிருட டினசாமி நாயகன்முன்  
புரித வத்தரல்

இன்னிலத்துக் கற்பகமாயுதித்துநல மனைத்தினுக்கு  
மில்லா யுள்ளான்

தன்னிகரும் புகழ்வாசு தேவநா யகசீமான்  
சாற்றக் கேட்டு. (உ)

கருந்திட்டங் குடிக்கயற்கண் டாய்கோயின் மடவளா  
கத்து நாளுந்

இருந்திட்டங் கும்புகழ்செய் கோவிர்த சாத்திரமா  
லீன்ற லைந்தன்

வாறந்திட்டங் குவாய்து கணிபொழிவேங் கடராம

மறைவல் லாவன்

அறந்திட்டங் குவாய்பத்தேரர் பெறவசன மாப்புனைந்திங்

கச்சிட்டானே

(௩)

த்பநகர் அம்மாபேட்டை இலக்கணவீத்துவான்

மகா-நா-ஸ்ரீ

சி. கண்ணசாமிபிள்ளையவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாகிரியவிருத்தம்.

ஐதரிய வேதமுமெண் ணென்கலையு முணர்ந்தகடிரா

னொளிர்த வத்துச்

குதமுனி முனர்ச்சென்ன காதியர்க்காய் வீடமொழியிற்

றுலங்கச் சொற்ற

பேதமலும் பிரமாண்டம் பவிடோத்த ரம்மெனப்பேர்

பெற்ற நூலிற்

நீதகலுந் தஞ்சபுரி மான்டியத்தனத யாராய்ந்து

தென்மொழிப்பால்

(௧)

அருமறையின் குலத்துதித்தான் மாலைமாற் றனியுறுபே

ரணவு மண்ணல்

உரிமைபெற வாண்டதஞ்சைக் கருந்திட்டான் குடியதனி

லற்றான் கற்றான்

பெருமையுறுங் கோவிந்த சாத்திரிமுன் செய்தவத்திற்

பெற்றான் கீத

மருவுபல சாத்திரத்தான் வேங்கடரா மப்பெயரான்

வரைந்தா னஃதை

(௨)

ஐசீர்க்கழில்.

பொன்பூத்த தஞ்சைநகர்த் தக்க ணத்துப்

பொலங்குலவு மலங்கமுலான் புகழ்ச்சி யுள்ளான்

நின்பூத்த கிருட்டினனஞ் சாமி யென்போன்

செய்தவத்தி லுதித்தகனன் உரக தேவன்

நண்பூத்த நாயகனா என்பிற் பூர்ணச  
சந்திரோ தயமெனப்பேர் தழைத்த வச்சின்  
மின்பூத்த வழகொழுநப் பதிப்பித் தன்னுன்  
மேன்மைதனைப் புவியறிய விளக்கினுனே.

(12)

செ அம்மாபேட்டையில் வசிக்கும்  
மகா-நா-ஸ்ரீ  
அரிஹபுத்திரசெட்டியாரவர்கள் துமாரர்  
முத்துகுமரசெட்டியாரவர்களியற்றிய  
கல்கிலேத்துறை.

மண்ணிவப்புறுந் தளிபல வகுத்தியாழ் மருவும்  
பண்ணிவப்புறு மொழிகிளர் பாகனைப் பரவா  
விண்ணிவப்புறு நேரிறை நாட்டின்மா விளக்க  
நண்ணிவப்புறும் புரிசைசூழ் தஞ்சைமா நகரம்

(1)

சேடுதாங்குமன் னகர்ப்புகழ் மறைப்பொரு டெரிந்த  
வீடுதாங்குநற் புலத்தியன் சூதனுக் கியம்ப  
மாடுதாங்குமெண் செளனகா தியர்க்கவன் வழங்கப்  
பிடுதாங்குமா ரியந்தனைத் தமிழ்ச்சொலாற் பெயர்த்து

(2)

புலங்கி ளார்தநான் மறையினோ டாகமம் பொலிபுந்  
சுலங்கி ளார்தசெரு சடைமதிப் பரணைபுட் கொள்ளப்  
பலங்கி ளார்தபண் ணிசையொடும் புணர்வுறப் பாடு  
நலங்கி ளார்தவோர் வேங்கட ராமநா வலவன்

(3)

விருப்பமிக்கநல் வசனமா யணிபெற விரித்துக்  
கருப்பமிக்கசங் கருணை நுகர்ந்தவன் களிப்ப  
வுருப்பமிக்கவன் பொடுதருங் குறத்தியை யுகந்த  
வருப்பமிக்கவல் லவுணர்க்காய்ந் தவன்மகிழ்ந் தருள.

(4)

பன்னகாதிபன் வியப்புறப் பொருட்சுவை பகரம்  
நன்னர்மேவச்செய் தன்னமு தெனவதை நகுமத்  
தன்னபூரண சந்திரோ தயமெனு மச்சிற்  
துன்னவேகடைந் தளித்தன னெவர்களுந் சுவைப்ப

(5)

வாமமேகலைப் பொற்புணர் மருத்துழாய் முகுந்தன்  
 ஸ்ரமமேவிய பத்திமை நியமமுந் தகையார்  
 சேமமேவிய கிருட்டின சாமிநா யகன்செய்  
 நேமமேவிய தவத்தில்வந் துதித்தமா நிபுணன் (க)

விசுவபுத்தித வெளிமணித் திரவ்விளங் கியபொன்  
 காசமுன்னதாம் பொருளுளான் நெருளுளான் கனவான்  
 நெகமல்கிய கருணனிற் சிறத்தந் கொடையான்  
 வாசுதேவன்மங் கையர்மட லெழுதுவன் மையனே. (எ)

பெ. அம்மாபேட்டையில் வசிக்கும் ஸௌராஷ்டிர

மகா-நா-நா-ஸ்ரீ

கொண்டா. ரா. கிருஷ்ணய்யரவர்களியற்றிய

நேசையாசியப்பா.

மணிதிகழ் சூட்டுத் திணியுடற் பஹைத்  
 துலோமுள் ளெயிற்று வினோநஞ் சுமிழு  
 மறுகாற் நெறுகட் டெறுமிரு சகத்திர  
 நாவரி பொறுக்குங் கோவரி யம்பர  
 வளக்கனா விடபி வளக்கரி யவனூர்  
 நாகுவித் திரியொடு பரவிய வெவனு  
 முறைவசெஞ் ஞான்றுங் குறைவி றிருவுந்  
 நேருங்குபு வளவிற் பாங்குறு முன்னுந்  
 கா லூர னென்னுந் தடமலி கவத்தாற்  
 புரங்நவந் தஹிந் வரங்குல விரச  
 முன்றிவிண் பொழின்மருதம் விண்டுபெய் துளியென  
 வெணற்கரும் பனுவல் வணக்கமு வியப்புந்  
 ந்தமா வியற்றிய வாகரா யணமுனி  
 சூதபு ராணிகற் காதர மனனு  
 விரித்தபு ராணம் பரித்திரி யாருண்  
 மாண்டிக மும்பிர மாண்டபு ராணங்  
 சூருப்பவ டிகமாந் திருப்புரா ணத்தும்

விளங்குறு சமிவனக்களங்கழிற் றலமாந  
களுசை யம்பதி மஞ்சு மாந்மியத்  
கீர்வா ணப்பொருள் சீர்வா திலுஞ்  
மக்கரஞ் சொற்பொருள் சொக்கழ் ராப்பணி  
யிலக்கணம் புணர்வுறு துலக்கநற் றமிழ்த்தென்  
வசன ஞுபம தாகவ னைநதான்  
நிசபதம் படிப்பார் நெய்தையா யடையவும  
நேத்திர மிமையார் தோத்திரம் பழிலவும  
வாணியம் மகமன் மருஉங்கள் றியெய்தவும்  
வாணிற் பகனேர் மகிப்பிர காசு  
யாப்பிய லுணர்ந்த பூப்புல லோர்குழா  
மாதிரி யாவரு மொதியி னாறனைப்  
பொருவவே றுளவோ திருவகி லத்தெனுக  
கொண்டா டிடவு மண்டா ரமர்ந்த  
திருமகட் குறையுளாத் திகழுமுத் தலததுட  
பெருமைக் கரந்தை யிருமைக் கயற்கண்  
ணம்மை யமர்ந்த செமழணி யொளிர்தரு  
வான்றளி மேய வடமட வளாகந்  
கான்றுமா மணிசெய் கனக் காடங்களு  
பொன்னிருந் தாக்க மன்னிடு மறுகில்  
வாழுமோ பிசம வருணநன் னெறியாள்  
பேழுறு மகஞ்செய் பெருந்தகை யாளன்  
கோவிந்தப் பெயர் முனிவன் குயிற்றிய  
மாவுவ்வுதனுன் மணிமணி தொழிகுந்  
தரங்க வருணவ வரங்கிள ருலகி  
னறமெலாந திரண்டோ ரணியுலா முருவாய்த்  
திறலுட னுதித்த செல்வனன் புடையோன்  
மராமர வென்றோன் வகுத்தரா மாயுணம்  
புராதன வனுமன புதன்றரா மாயுணம்  
வலங்கிளர் சொல்லார் வசிட்டர மாயுணம்  
நலங்கிளர் யோக நாதரா மாயுணம்  
சிரந்தகை யிலகும் புரந்தரா மாயுணம்

சித்திர மல்குவி சித்ரகா மாயணம்  
 யாதவ சாகவ பாண்டவி யம்பெகற்  
 கோதகை யேடாக் கோடெழுத் தாணியா  
 முக்கட்டந்தி முன்னர் வரைந்த  
 சொக்கமர் டாரதந் தொல்பா கவத  
 மருமறை முடியான் திருவிளை யாடல்  
 கருவினை யகற்றுந் திருவுடைக் காந்தங்  
 குருவளரின்னுங் குயிறுந் லனைத்துந்  
 தேர்த்துமன் னவையிற் றெரித்திடு நாவலன்  
 சார்ந்தவ ருறுவ றையொழித் திடுவோன்  
 திரமிடந் தெலுங்கு தேவ நாகரம்  
 வரமுடைக் கன்னடம் மன்கீர் வாணம்  
 கீதசங் கீத சோதிட ரிபுணன்  
 அலங்குப யித மடுக்கிதழ்க் கமலந்  
 துலங்குருத் சாக்கந் தூய்மலி வெண்ணீர்  
 நிலங்கிய வாக னிறையவி யேற்கும்  
 பொலந்திகழ் முத்தி வளர்த்திடும புண்ணியன்  
 பண்ணியன் மொழியாள் பாகன் சரண  
 ணண்ணியெப் பொழுது நற்றவம் புரியும்  
 வேங்கடராம மெய்ப்பெயர் பூண்ட  
 வேரங்குபூ சுரனவ் வுயர்ச்சிமான் மியம  
 மதிகவி னிமை யமுதையந் தருசைப  
 பதியிற் றககண வகழப்பரி மறுகி  
 னுறையுநோக் கலங்கு முயாதினை மலையும்  
 பொறையுடைக் கிருட்டின சாமிப் புனிதன்  
 றவந்தனில் வந்த தருமவா னலஞ்சேர்  
 சிவந்தரு மாலைச சின்னத் திருத்துவா  
 னிருநிதிக கிழவனே ரிசைமருதம் பொருளான்  
 றருநிதிக் கணனொரு சகத்ரனைப் புறையு  
 மெகண் மெச்ச வியனமர் நீரான்  
 வாளிரு விழியார் மடல்வரை யழகன்  
 ஏறபவ ரெத்துக் கேடபதி லென்னான்

௯.

சிவமயம்.

இன்னாலாசியர்சேய்த ஸம்ஸ்கந்தவசனம்.

॥ அரி ॥

மவிப்யோத்தரம் வ்ஹாண்ட புராணே உத்தரஸ்த்வே க்ஷேத்ர ப்ரஸாஸாயா த்னஜபுரி மஹாத்ம்யம்  
சமீபின ப்ரகரணஞ்ச, த்னஜபுரி வாஸினா கோ வ்ஹேராமாரீயேண பக்த ஜனானா  
அத்யந்த உபகாராய மஹாஜுன ஸ்ரீநிவாஸாசாரீயை: சமயக் பரிஸோத்ய ஸ்ரீத்ன  
பூர் பூர்ணச்த்ரோதய முத்ராக்ஷர சாலாயா த்ராவிட பாபா வக்ஷனரூபேண முத்ராபிஸ  
விஜயதேதராம் ॥

தஞ்சாவூர்

மகா-ந-ந-ஸ்ரீ ராஜராஜப்பிரபுமக சிரோன்மணியாகிட  
சத்ரபதி சரபோதி சிவாஜிமஹாராஜா அரண்மனை மஹாவித்வான்  
வேதசாஸ்திரசம்பன்ன

வாசுதேவரங்கநாதகவி அம்பேகரவர்களால்  
இயற்றப்பட்டது.

ஸ்ரீத்னாபு:சமேதா ஸுபகர-ஸுசமீ-கானனீய-ப்ரஸாஸா ।  
கோப்தீ தா த்ராவிடீயை: ஸுமதூர வக்ஷை: பூர்ணச்த்ரோதயேஸ்மிந் ॥  
வித்ந்தீ சர்வ சித்நீ: சகல ஜன ஹிதே முத்ரயாமாஸ சைவீ ।  
தக்ஷோ கோவித் ஸுநூ: ஸிவபக்தன ரதோ வ்ஹேராமாஸ்யோஹிராம: ॥

திபுகா அம்மாபேட்டைக்கடுத்த

உக்கடைபில் வசிக்ரம்

மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

சுப்பராயஜோஸ்யரவர்களால்

இயற்றப்பட்டது.

ஸ்ரீமத்த்னஜநாரீய வஸதா கோவிந்த்மூனா விதுஷா,  
வ்ஹேராமேண கதா பூஸுரவரீயேண ஜயதி சைவகதா ॥ 1 ॥  
த்ராவிடவாக்யமனோஹரரூபா ஸிவபக்தகோடீஸல்லாபா ॥  
த்னஜநகரஸமீபினமஹிமா தீகா பவாஹிதரணீகா ॥ 2 ॥





மாற்பகர் கற்ப தாருமன் சயத்தான்  
கொண்டலைக் கடுக்கு மண்டனாகக் கொண்டயான்  
வண்டடர் கொழுந்தார மணித்தொடை யாகன்  
சந்திர முகத்தான் றந்திர மியாவுங்  
கண்டவன் முத்தமிழ்க் கவிபுகழ் சீர்த்தி  
யென்டிசை புராய வியல்புடைச் சுருணன்  
தாயகம் புவிக்காந் தருவாசு தேவ  
நாயகன் பூரண சந்திரோ தயநகு  
மச்சத னிற்கடைந் தளித்தன வியாவரு  
மெச்சி யபின்று வியன்பெறு வண்ணம்  
சிவகா ருணியந் திகழும்  
பூவக மிதந்த புரிவொடு மாதோ.

தஞ்சைக் கருந்திட்டாங்குடி

ம-நா-ந-ஸ்ரீ

கண்ணுசாமிசெட்டிபாரவர்களியற்றிய

வெண்பா.

கஞ்சன்மாற் கெட்டாக் கருவேல நாதனமா  
தஞ்சைத் தாமதிமை சார்சரிதம்—கெஞ்சமுத்திக்  
கொண்டார் துதித்தார் குவித்திருகை யானந்தங்  
கண்டார்விண் ணோர்புவியின் கண.

(க)

வெங்கட ாமனெனும் வேதியர்கோனான் மேலோர்  
தங்கட் கமுதாயத் தழைத்தோங்கிப்—பொங்குநு  
கடல்போ னடந்ததுவே கண்டிய்யு மாறு  
வடகலைமான் நென்கலையாய் வந்து

(2)

அசுசுதற்கு வேள்போ லருங்கிருஷ்ண சாமிக்கு  
மெய்ச்சுதனாய்த் தோன்றி விளங்கவதை—பசுசளிட்டுச்  
சீர்பெற்றான் பெற்றான் ஜெயவாசு தேவனெனும்  
பேற்பெற்ற னார்பெறுவார் டின்.

(3)

**சுமட்டிக்கல்:**

சுருஷகங்குலத்திட்டாய் குடி

மகா-நா-நா-நா சிவராமபிள்ளையவர்கள்

குமாரர்

சேர்வைமுத்துப்பிள்ளையவர்கள்

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கீழி' நெடிவழியிற்செரியவிருத்தம்.

வடமொழியிற் பிரமாண்டம் பெளமிகத்து முள்ளதஞ்சை  
மான்மியத்தைப்

11. பிலகும் பணியாலுஞ் சொலற்கரிய திருக்கரந்தைப்  
பதியில் வாழுக

சட்டமன்றவேங்கு கடராம் கிபரகிகாமணிவரைந்தான் றமிழா  
ஸிதைத்

4. தமிழக மாநில அரசு தேவனச்சிட்டு கிண்துமங்குஞ்  
சீர்பெற்றானே.

செய்துப் பேசுதல் ஐசுபடி

உ-ம-ம பூ

அருணாசலப்பிள்ளையவர்களியற்றிய

ஆசிரிய விருத்தம்.

க. ந. ச. ம. ல. ரோடையிற் கரிமூல மேயெனக் கண்டாருள் செ  
யுங்கண்ண னே

காவென்று முனிவரும் தேவரு மிறைஞ்சிட... கண்டுமியிலை  
யிரவி நீதேகான

அஞ்சராய் தத்திற்கிலக்காகி யேபுகழ் டைந்தவசு  
ரணநஞ்ச னென்

நான் எனன் பெயரைப் புனைந்ததல மான்மிய மமர்ந்த  
வட கலையாழி யைச்

‘பெருசொனாமத்தாற்கடையது தென்கலைவழி திரண்டுகெள்  
ளமுதமுரசு

செய்தவன் வெங்கிட்ட ராமனென் பூசரசி காமணியெ  
னப்புதழந் தே

மருத்துவ ராக்க கொடை நுங்கிர்ஷண சாமிமக வான்செய்த  
வந்து தித்து

அ. ர. வாசு தேவசிங் தாமணியே னப்பலரு மகிழ்வச்  
சுட்டி னன ரோ,

செவ்வாய்

## தஞ்சைத் தலமாநியுச்சுருக்கம்.

தஞ்சைத் தலமாநியுச்சுருக்கம்.

திருக்கர் அமமாபேட்டைக்கிழங்குகும்

செவ்வாய் மகா-ரா-ரா துதி

கிதா. ரா. கிருஷ்ணாய்யரவர்கலால்

இயற்றப்பட்டது.

அறுசீரடியாசிரியவருநீதம்.

பொன்மலி புததே ணுடபு பொழிலினும பொழிலுற பே  
வனமலி விடபிமல்கி வளம்பொலி சமியா ரணயர் [வசும  
தென்மலி பராசர் தமமாற் சிறந்தவா னமுத வாவி  
மன்மலி வசிட்ட தீர்த்தம வானவர் மகிழ்வினை ண்றே (க)

பாசிலை மணியா லுற்ற பண்புலா ம்ணிழக தாறு  
வாமுடை சிவனற கங்கை மற்றுமா சகதறு மிக்க  
தரமிருந் தீர்த்த மேனமைத் தஞ்சை ரீச ரொண்மை  
பாவுமின் னிசையா முகக்கும பனுவலா னந்தவலி (உ)

விருத்தவம பிகைபற் றூ ஹிபுபிவிறுந் தகான  
வருத்தமன பருகு மாறறு வலம்புரி ரதநர் வாலே  
ஒருத்தலை நிகர்த்த கண்மா உரமருஉஞ் சிங்கப் பெம்மான்  
திருகதகு நீலமேகத தேமணி மீகுடத் தம்மான் (ங)

அன்னபூ ரணிஞா மபா ளகழுறுங் கொங்க ணேசர்  
நன்னர்ச்சங் கீரநா ராய ண்ணினு மெழில்வர் லாம்பாள்  
பொன்னம் பிரகதீசன் புறமுலாங் பிரகடமபர  
பன்னல மளிககுஞ் சித்தி பாவிப வட்ட சூளி (ச)

தஞ்சேனா டமரிழைத்த காமள வருணங் காணி  
மஞ்சமர் பவளக் காளி வலமிகுங் கோடி யமமை  
கஞ்சனே முருடி விண்ணோர் கனநிகிக் கிழவன் வேதச  
செஞ்சொலாற் றுதிசுதுப புசை செய்கமாத்தஞ்சை

பச்சிமங் கடிசை பையந்திற் பவனமன் னவனும் பூத்த  
வச்சிர நாமத் தீர்த்தம் வரங்கூர் கடுகை தீர்த்தம்  
உச்சகௌ தமனார் தீர்த்த முரமிகு சண்டி தீர்த்தம்  
வச்சிராக் குவய விசன் வச்சிர வல்லி மாதோ (50)

அரிசுர குமரன் பூண்டு பொற்கலை யருள் ளாவும்  
பரிமுனி மேடை சிங்க வதனமால் பதும மங்கை  
எரிவிழி யளிக் குற்ற வேகேரி யம்மை சோதி  
விரிமணி சிலவுங் கோயில் விளங்குது வல்ல கேதந்தரம் (51)

பிங்கமா மணிமுத் தாது தோன்றிட மாய மேன்மைத்  
தக்கனற் குரிச்சி பென்னுந் தலங்கச கடிசை மேலாந்த  
சொக்கமர் பரத்து வாசர் துத்பழர் தகட விசன்  
அக்கலை கொழிக்கு விண்ணப் றருகொரு குரோச மன்றே  
மேலுறை நதியின் ஞாங்கர் விளங்குகை லாச நாதன்  
பாலுமை நியம மோவா வத்திரி பணிந்த கேதந்தரம்  
மாலுடைக் கயற்கண் மீனாள் வடிவுடைச் சந்த ரோசர்  
வாலுடைக் கூடலார் பொற் றுமரைத் தீர்த்த மன்னும் (52)

கோதினமா தவஞ்சி றந்த கோதமன் றொழுத கேதந்தரம்  
காதிமன் மகன் பூசித்த கவினுறுங் காமன் மல்கித்  
கீதமன் வியபூ மாலு ரவுத்தனங் கீர்த்தி யீசன்  
ஒதருஞ் சதுர்க்கு ரோசத் துற்றிற் சான்ய பாகம். (53)

சத்திபூ சனைசெய் திட்டைத் தலத்திரு வாணி யன்வம்  
பத்தியார் கணங்க ஞுக்குப் பகுத்தவன் னப்பன் பேட்டை  
சுத்தமா ணிக்க வாசச் சவாமியின் துதிக்காச் சம்பைச்  
சித்திர மாகச் சம்பு பற்றிய சிறப்புப் பாலாம் (54)

நரிக்குடி பென்னும் கேதந்தரம் நான்குட னொருகுரோசம்  
அரிக்கனல் சிகர மீதி னளப்பரு நாட்சு மந்த  
விரிக்குதுற் கற்பு வாய்ந்த மிளிருந் ததியம் பூவைப்  
பரிக்குமன் பணியி னாலும் பரிற்றிட வரிய செல்வம் (55)

தஞ்சைத் தலமான்மியச்சுருக்கம். 109

மான்மிகு மருணை யோகி வாகையன் பொடுபு ரிந்,  
வான்மிகு தீபா ரண்ய மாந்திரு வளரும் கேஷத்ரம்  
பான்மிகு மட்ட நான்கு பகடறம் வளர்த்த மங்கை  
தோன்மிகு மதிய வேணிச் சுடாரு ணைச லேசர் (108)

இலங்குல வதைத்தி னோடைந் தெண்ணுடைக் கடினை கீழ்பா  
அலங்குமக் கினியின் றித்தி னுறுகு றோசத் துற்ற [ல்  
பொலங்குல வேழு மெய்யர் புரிவொடு வதிந்த தாய  
தலங்குல வணியுற் றேங்குஞ் சத்தமா விருடி நத்தம் (109)

இத்தகு மூர்த்தி தீர்த்தந் தலமெனும் விசேட மேய்ந்த  
முத்தர்க ளோத்தூர் தஞ்சை முருகமர் மான்மிய முன்னர்  
வித்தகன் முதல தேவர் வியப்புறக் கீர்வா ணத்தார்  
கத்தகந் தவவி டாசன் சூதமா முனிவற் கோத (110)

சௌனகா தியர்க்கச் சூகன் சாற்றினன் பிமொண் டத்தும்  
பௌடிக புராணத் துஞ்சிர் பராயவிச் சரிதந் தன்னை

[கேட்டோர்  
ஒளவியமிற் குணத்தி னோடாய்ந் தன்பொடு படிப்போர்  
[விட்டோர்  
பௌனமா வரைந்தோ ரன்னுற் கிரும்பொருள் கொடுத்தச்

ஐமமையின் மிகுந்த செல்வ மேயசம் பத்தி னோடு  
செம்மையா வாழுவ ரீற்றிற் பிருவுல கனைத்து மின்ற [வும்  
கொமமையா ருண்ணுக் கொங்கைக் கௌரியோ ரிடங்குலா  
அம்மையார் சிவலோ கத்தை யடைஞுவர் சரதம் மாதோ

### வாழி.

சந்திர விரவி வாழ்க சதாசிவ னுமையாள் வாழ்க  
மந்திர மறைகள் வாழ்க வாணிகந் திருமால் வாழ்க  
அத்திர மழைகள் வாழ்க வரசர்செங் கோலும் வாழ்க  
இத்திர னிமையோர் வாழ்க விர்தமான் மியநூல் வாழ்க.

## கருவேலநாதசுவாமி தோத்திரம்.

சுருவேலநாதர்.

விருந்தர்.

ஓதற்கரிய பற்பலநூல் ஸ்ரீரந்ததவனம வசிட்டமுனி  
பூதல்லுருன்வமர்நிற்பமீர் ஸ்ரீமைப்பொருளே வரமருள்வாய்  
சூதக்கமலத் திருமடது துலங்குஞ் செல்வக் கரந்தைதனிற்  
காதற்பிரக தம்மையுடன் கருவேலமர்முகக் கண்மணியே. (க)

இருமையுள்ளும் மரீவேக்த் தெழிலார்குரையே மூலகராதத்  
தருமைக்கதிரின் சாப்பிரமீழித் தருளேத்தந்தோய் வரமருள்வாய்  
பெருமைப்புவிமின் னுத்திறிவதம் போலப்பிறங்குக்கரந்தைதனிற்  
கருமைப்பிரக தம்மையுடன் கருவேலமர்முகக் கண்மணியே. (உ)

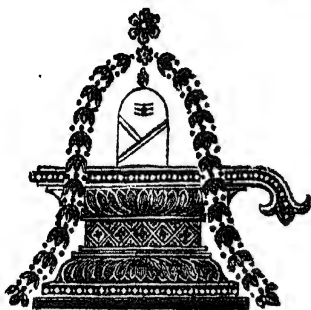
விண்ணாமதியின் கொடுஞ்சாப வினையைத்தவிர்த்த மிளிர் மருந்தே  
மண்ணுர்மழுமான் கழுவுரி மணிவிற்கமனே வரமருள்வாய்  
பண்ணுர்க்குலகேர்க் கீதமளி பயிலுஞ்சேரலைக் கரந்தைதனிற்  
கண்ணாபிரக தம்மையுடன் கருவேலமர்முகக் கண்மணியே. (ஈ)

ஈமந்திக்குங் கவிக்காலச் சோழன்கருநோய் தனைமாற்றும்  
மர்மந்திரைவந்தக்கர்மா மணியேசரணம் வரமருள்வாய்  
நேமந்தவிர்த்தார் கண்காண் தெற்றியெநெறிசேர் கரந்தைதனிற்  
காமர்ப்பிரக தம்மையுடன் கருவேலமர்முகக் கண்மணியே. (ஐ)

விதியேந்தருமன் முதலுயர் விண்ணோர்ப்பாவுங் கரந்தைநகர்ப்  
பதியேபரமே நித்தியமே புலவாக்குன்றே வரமருள்வாய்  
மதியேமலரே ஓவுணியே மறையே மறையுங் காணரிய  
பதியேபிரக தம்மையுடன் கருவேலமர்முகக் கண்மணியே. (அ)



சிவமயம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ பெரியநாயகி சமேத

சமிவனேசப் பெருமான்

திருவடி துணை.

தஞ்சைமாநகரம் தலபுராணம்.

காப்பு

சுவேத விநாயகர் துதி.

(சுவிவிருந்தம்.)

மஞ்சுகோயு மதுமலர்ச் சோலைசூழ்  
தஞ்சை மான்மியஞ் சாற்றக் கடல்வரு  
நஞ்சு கொண்மிடற் றுனுமை நல்கும்வெண்  
குஞ்சாச்செஞ் சாண்சிர மேற்கொள்வாம்.



சமிவனேசர் துதி.

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

தேனிருக்கு மலரிருக்குந் தேவனங்கமிருக்குமழு  
திகழ்பினுகம்

மாணிருக்கு மிடத்தின்மலை மயிலிருக்குமிறையை யன்பால்  
வழுத்தத்தீமை

ஏனிருக்குமியமனைய னிருகிருக்குமாற்றிவழிக்  
கிழுத்துமேலாய்த்

தானிருக்கும் பதமளிக்குஞ் சமிவனப்பெம்மானிருநா  
டலைமேற்கொள்வாம்.

பெரியநாயகியம்மை துதி.

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

மறை துதிக்கெட்டாளேபொரு மயிடனைச் செற்றாளேதிரு  
வளருந்தென்னன்

நிறைதவத்துற் றாளேவிழி நிலையம் னாளையான்  
நிகரினோக்காற்

குறைதனமுற்றாளேகயங் குகனையும் பெற்றாளேகருங்  
குழற்கு வாய்ந்த

நறையணிந்தாளேபெரிய நாயகிதன் டலர்த்தாளே  
நயந்து வாழ்வாம்.

நடேசர் துதி.

எழுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

புலனமெலாந் தொழில்புரிந் திங்குய்வான்மிக்கப்  
பொறைகடந்த கருணையுள்ளப் பூர்த்தியாளே

நவந்தியாரிதழிமதிச் சடிவமாட நற்குழைப்பூண்  
பணிமழுமான் நலிந்தன்றாட

குவலயமாரொண்ணில் சராசரங்களின்ற

குஞ்சரியமுளக்களிப் புக்கொண்டுபோற்ற

தவமிலங்குந்தில்லைபொன்னம் டலந்துளாடுஞ்  
தனிநடராஜன் கமலச் சாண் சார்த்தய்வாம்.

தக்ஷணாமூர்த்திதுதி.

அறுசீரடியாகிரியவிருத்தம்.

கதிர்மலராசனக்கடவுள் புதல்வர்களாநால்வருக்குள்  
கல்லாலின்கீழ்

மதிமுடிநஞ்சுறை மிடறுமறைத் திவனென்றறியாது  
வகையைச்சட்டி

திதுவதுவென் றுணர்வொணுத் தன்னிலையெலாமியம்பா  
நியம்பி நாளுஞ்

சதுமறையின்பொருளான தக்ஷணாமூர்த்திபதந்  
தலைமேற்கொள்வாம்.

மீமந்திரகுரீஸ்பரர்துதி.

அறுசீரடியாகிரியவிருத்தம்.

பூவிலாக்கமலமில்லாப்பொருந்து புத்தேளீர்தங்கன்  
தாவிலாதெழுந்தகோதித் தத்துவன்மறையொன்றென்றே  
நாவிலாக்கொண்மிமவ்வா ரடங்கியநலத்தாருள்ளங்  
கோவிலாக்கொண்டாண்மந்திரகுரு பரனடிசார்த்தய்வாம்.

(வழிபடுகடவுள்.)

சுப்பிரமணியர்துதி.

எழுசீரடியாகிரியவிருத்தம்.

கந்தப்பாமாலையன்பர் சாற்றவுள்ளங்

களிப்புறஞ்சண்முதத்தரகீசீ கடைபேறுக்கு

கந்தப்பாதலைக்குமில்லச் சாகாததிற்

ககாகாணத்தூசானேன் கண்பார்த்தென்ன

கந்தப்பாகியகொடியே னென்னினுமேழை

கவலையறப்பிறங்குமணித் கழலின்பாக

கந்தப்பாதருள்வாய்மா திருவர்பாங்கிற்

கலாபமதிவிலங்கிய பன்னிருநையானே

## கலைமகடுதி.

அழகரடியாசிரியவிருத்தம்.

அன்பெனுங்கரத்தா லனியுருவிதய  
 வருமலர்தொடுத்துநின்றறிஞர்  
 என்புநெக்குருகப்பாவியதவள  
 விதழின்முண்டகத்தடிக்கியை  
 மன்பெரும்புலன்களொருங் குறத்தாழ்ந்து  
 வாழ்த்தியம்மலாடிசாத்தத்  
 துன்பெலாமறுத்தாள் வாணிதண்ணடியைத்  
 தொழுதுறும்பவப்பிணி கொலைப்பாம்,

## சிவனாடியார்கள் துதி.

அழகரடியாசிரியவிருத்தம்.

திரிகாண டியாவுமுத நிருவடிகே யாக்கிமறைச்  
 செயல் வழாது  
 உருவருவ மெவையுமவ னென்றென்றே யுள்க்குரிப்பா  
 லுன்னி கோக்கிப்  
 பருவமுதிர் கனியாகித் தேனுறு சிவானுபவப்  
 பத்தராகிக்  
 கருவகற்றிக் கலந்த திருநாயன்மா  
 ரவர்கள்பதங் கருத்துள் வைப்பாம்.

## அனுவயடக்கம்.

அழகரடியாசிரியவிருத்தம்.

உமியைநீத்தரிசிகாண்பா ருலகநீத்தொளியைக் காண்பார்  
 குமிகைநீத்ததினெய்காண்பார் கொள்கைபோற் சிவபுராணம்  
 அமிழ்தமாங்கிரந்தமுன்னுள்ளடங்கியதறியான் புன்சொற  
 மமிழிதிலறிஞர் ஹ தள்ளிநன்குணர்வாராதாமே.

### நூற்பபன்.

எண்சீர்க்கழிகெழுலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

மதிநதிச்செஞ்சடிவசிட்டேசர் தஞ்சை

மான்மியமென்றுவந்து செவிமெப்போர்யாரும்

நிதிமிகும்பல்பொருட் குரியராகிப்பூவில்

நீகெழுந்பெளத்திராந நிலைபெற்றேங்க

அதிபதியாகிமெவர் கொடுமியினண்ணு

தந்தியத்தந்தகன்வாதை யகன்றெஞ்ஞான்றுஞ்

சதிபதிதாட்கன் புடையராகிநித்ய

சாயுச்சியமெனும்பதத்தைச் சார்வார்தாமே

பாயிரமுற்றிற்று.\*

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

## தஞ்சைமாநகரம் தலபுராணவாலாறு.

அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த சிற்சொருப சர்வசாட்சி யின் திருவ்ருளால் விளங்காநின்ற உலகின்கண் நலகண்டங்களுட் சிறந்த பரதகண்டத்தில் தவம்புரிதற்கு மிகுந்த பரிசுத்தமாகிய நைமிசாரண்யத்தில் வசிக்குங் புண்ணிய வடிவமாய் விபூதிபூந் துள்ள திருமேனி பிரகாசிக்குப்படியான நற்பத்தெண்ணுயி ரம் செளனகாதி மகாரிஷிகளின் விருத்தாந்தங்களை விவரமாயறிந் துணர்ந்த யெக் கவிஞர்களுக்கும் எளிதாமோ அவர்களில் பிரமச் சரிய கிரகஸ்த வானப்ரஸ்த சந்யாச பரமஹம்ச பரிவுராஜ அவ துற காபாலியெனும், அஷ்டாங்கங்கோபுடையவர்களும், ஆணவா தி மும்மலத்தொடக் கொழிந்தவர்களும், சோதி சொருப தியான நிஷ்டர்களும், வாயுபகூணி, ஜலபகூணி, கந்தமூல பகூணிக ளும், ஆகம், தத்வ, பிரமக்ஞானிகளும் அநேக வைராக்கி ய வீரவிரதியர்களும் ஸ்ரீ பஞ்சாகூரத்தை சதா வுச்சரிணை செய்யுந் தாவுடையவர்களும் இன்னும் பலவிதமாகிய தபோபிதி,

## தந்தைசமாநகரம் தலபுராணம்.

ஐநாய் வசிற்கும்செனனகாதி மகாரிஷிகளிடத்திலே ஜெநந மான  
 வாதை யொழிந்தவரும் சிவாநந்தானுபவ மேலிட்ட வுள்ளமுடை  
 யவரும் சிவாஹசிய முற்று முணர்ந்தவரும் சைவ தவக்கோலந்தா  
 ன்கிய வடிவத்தோடுதித்தவரும் அஷ்டாதச புராணங்களோடு  
 நார்த்தமும்புற்ற வியாச மாணாக்கருமாகிய பூகபௌஷிய வர்த்தமா  
 னங்களை யுணர்ந்த சூதபுராணிகர் யெழுந்தருளினார். அப்போதங்கி  
 ருந்த செனனகாதி மாரிஷிக்குழாங்கள் யெழுந்த\* அத்தவமுனி சி  
 ரோஷ்டசூதமுனிவரையெதிர்க்கொண்டு, ஆனந்தத்துடன்கண்டு, ப  
 க்தவிரயத்துடனின்னு, ஆனந்தபரவசமுட்கொண்டு, ஈந்தெழுந்தரு  
 ளிய தெங்கள் புண்ணியமென்று, தங்களாச்சிரமத்துக் கழைத்து  
 க்கொண்டு, வந்து ஓர் திவ்யாசனத்தி லெழுந்தருளுவித்து, பரிமள  
 மலரினார் பாதத்தி லுசீர்சித்து, பலவிதமாகக் கொண்டாடித் துதி  
 த்து, இனிய வசனங்கள் கூறி, பரமாதந்த புளகாங்கிதமேறி, மன  
 மிக வெருங்காய்த்தேறி, யோர் விண்ணப்பஞ் சொல்லலாயினார்.  
 நை பிச்சுட்டாராகிய செனனகாதி மகாரிஷிகள், ஹே சுவாமின் ப  
 ருஞ்சேந்தரிய நிக்கிரகஞ்செய்து சாட்சாத் ஈஸ்வரனதுதிருவடிக்கன்  
 பு பழுத்தொழுகுட் சூதமாமுனியே? இவன் முன்னமே யாங்கள்  
 செவிப்புல மடுத்தாய்ப்படிக்கு, காளிரந்தியின் வாத்திரத்திலுள்ள  
 திருக்கமூலமெனும், சிதம்பரம், திருவண்ணாமலை, திருக்காஞ்சி,  
 திருக்காளத்தி முதலிய தலமான்மியங்கண் முழுவதும் திருவாய்  
 மலர்ந்தருளினீர் அவ்வசனத்தை யாங்கள் சிவணஞ்செய்து சித்  
 தபரிபாக மெய்தி யெடுத்த கேகர்த்தினாலாகிய பெறும் பேற்றினை  
 யடைந்தோம். அப்போது திருவுள மகிட்சியால் சங்கரஹமாயு  
 ளார்த்தருளிய சமீவன மஹாத்மியத்தை இப்போது விரிவாக யெ  
 டுத்துடைத்து யாங்கண்மு மூட்சுவத்தை யடையுட்படிக் கேதுவா  
 கிய சமீவனேசரது கதாமிர்தமே வினாவவேண்டும. கருணைக்கோ  
 ரில்லமாய்ப் பிரகாசிக்குங் காருண்ய முனியே யென்று பலவித ஸ்  
 தோத்திரங்களாற் கூறிய விண்ணப்பத்தை யோர்ந்து ஆனந்தித்து  
 ஹேகே கைமிசாரணயவாசிகளே நீங்கள் வேதங்களை முற்று முணர்  
 ந்த ஆத்மக்ஞானிக ளானதால் சாட்சாத் சிவபெருமானது கதாமி  
 ர்தமே வேண்டுமென நன்கு வினவினீர்கள் என்று சூதமகாபு  
 ரிவர் உளங்கனிந்து பரவச புளகாங்கிதமாய் ஆனந்த பாவ்  
 : முகர சாத்தைச் சொற்கிற் கூப்பி குருவாகிய வியாசபாவான்

பாதபத்மங்களை உளத்தில் தியானித்து சமீவனேசர் யெழுந்தருளியிருக்கும் திசையை நோக்கி எழுதிய சித்திரப்பாவை போல ஒரு முகூர்த்தம் வளையில் சிவத்தியானத்தில் நிஷ்டைகூடியிருந்து நிமிர்ந்து அம்முனிவர்களை நோக்கி ஆஹா ! நும்பொருட்டால் மகா சமீவனேசுத்திரமஹாத்மியத்தைக் கூறும்படியான பேறு பெற்றேன் ஆனால் அத்தலத்தின் சரித்திரத்தைப் பத்ததிவிரயகோடும் கேட்பவர்களுக்கு பூர்வ கர்மங்கள் மூலம் இரவி முன்னிருள்போலாம். இஷ்ட காமியார்த்த லீஸ்வரியங்களையு மடைவா. திருவருட் செல்வமும் மெஞ்ஞானமும் கைகூடும். எப்புண்ணியமும் பிராப்தமாகும். இஃது சத்தியமென்ற மும்முறைமொழிந்து கூறத்தொடங்கினார். ஒகோ நைமிசவாசிகளே ! பூர்வமிச்சரித்திரம் ஸ்ரீகயிலாயத்தில் அருட்சத்தியாகிய உமாதேவியாருடன் பச்சைகிரியும் ப்வளகிரியும்போலுமிலங்கிய பரமசிவனது திருவாக் கினால் திருநந்தி தேவருக்குபதேசித்தருளினார். அங்ஙன முபதேசித்தருள்பெற்ற நந்திதேவர் ஜநற்குமாரமுனிவருக்குபதேசிக்கு அவரால், வியாசபகவானுக்குபதேசிக்கு, அவ்விவாசபிரான் யெனக் கோதியருளிய, அஷ்டாந்ரபுராணங்களில் பதுமபுராணத்திலும் பிரமாண்டபுராணத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற சமீவனேசுத்திர மான்மியத்தை இப்போது சொல்லுகிறேன் கேட்டீரென்று குதபுராணிகர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

தலபுராணவரலாறு.

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரண்டாவது

தண்டகாரணியச்சருக்கம்.

(கவிவீருத்தம்.)

பாடலம் புணைகா நீடுசண்பகமா  
பாங்கரும் பலர்தூநைமிசக்  
காடுறுஞ்செளன காதிபுங்கவர்கள்  
கடதேவோடு சிவகாருண்யந்  
தேடலன்புடையோ ரென்று சூதமுனி  
சீலமாதவர்மேல் நண்புகொண்  
டாடலாகிசுமி பாரண்யப் புதுமை  
அன்பிடுடொடவர்மு நருளுவாரீ

ஓகோ நைமிசவாசிகளாகியசெளனகாதிமாரிஷிகளே ! பெரிய தண்டஹாரண்ய விருத்தாந்தத்தைக் கேட்பீராக: அரியயனாதி தேவர்களுக்கெல்லாம் நாயகனும் சர்வாந்திரியாமியாயும் சிருஷ்டி, திதி, சம்ஹாரம், துரோபவ அனுக்கிரகங்களை லீலையாகச்செய்ப்பவருமாகிய கயிலையங்கிரியில் வசிக்கும் சாட்சாத் சிவபிரானது திரு விளையாடலிலொன்றாகிய சமிவனத்தின் பெருமையோ பூர்வம் இராதந்திர சுற்பகாலத்திலே இப்போதுகோதாவரியென்றுவழங்குகின்றதே அத்தீரத்திற்குத் தெகூணபாகத்திற்குந்நிறிலும் நூறு யோசனை விசாலமுள்ள ஒரு பெரியதண்டஹாரண்யமொன்றுண்டு அந்தவனத்தின் வாசமாகிய மிருகம் பகவியூர்வனமுதலிய ஜெந் துக்களின் விபரமும் தருக்கன்முதலிய விசேஷங்களையும் சேடனாலும் உவமித்துச்சொல்லவரிதாகும். அப்படிப்பட்ட வனத்தில் நான்கு இராசூதாளுமுண்டு அவர்களோ பூர்வம் அந்தரத்தில்இரணியக்கோட்டையுள்ள நிவாதகவசர் காலகேயர்க ளிருந்தார்களே அவரானதுபாரம்பரையிலுள்ள தஞ்சகாசூரன், நாருகாசூரன், வலாசூரன், வச்சிராசூரன்யென்ற நால்வர்களுடைய விருத்தாந்தங்களும் பின்வரும் கதையாலறியலாம். அவர்களின் நாலாவதுசொல்

விய வர்சிராகுரணவன் ஒருகாலத்தில் உத்தர சிக்குக்கதிபனாகிய இயக்கர்க்கோடுள்ள சிக்குரணுடைய அளகாபுரியிற்சென்று தமது சப்படுத்துவது சிக்குரணறிந்து அநேகபதாதிசுரூடன் வெகு பாணப்பிரயோகங்களினால் பன்னிரண்டுநாள்வரையிலும் போர்புரிய வர்சிராகுரன் புறங்காட்டி தான் வசிக்குந் தண்டகாரணியம் நோக்கி ஓடிய அவனைவிடாமற் குரோரன் விமானத்தோடு தீர்த்தி அத்தண்டகாரணியத்தில் வந்து அவனையும் பற்பலபடைகளினால் வனத்தில் யுக்தம்பண்ணி அச்சுரனையும் சம்ஹாரப்பண்ணினான். பின்பு குரோரணவன் இவ்வனத்தின் விநோதங்களைக் கண்ணுற்றவனான ஆச்சரியமடைந்து தமது விஸ்வநயனை நிகைக்க கன்மியன் வந்து சரண மடையக்கண்டே ஓடுதெய்வசிலப்பியே இவ்வாரணயத்தை ஓர் சிறப்பான நமரக்கங்கடவேயென்று ஆஞ்ஞாபிக்க கருமாள் மகபதியுத்தரவினால் அதிவிச்சித்திரமான மாடமாளிகை கூட கோபுர ஆஸ்தான மண்டப உப்பரிக்கை, பளிங்குகா, மாணிக்க ஸ்தம்பங்கள், வைரப்பொதிகை, சுவர்ன்னச்சுவர்கள் பலளவுத் திரங்கள், நவரத்தனமிழைத்த அட்டைகள், நித்திலப்பந்தல்கள், பச்சையால் பல்கணிகள், கோமேதகக்குடங்கைகள், இப்படிக்கு நவரத்தனகசி நமர இரண்டாயிரவீதிகளடங்கிய ஓர் பட்டினமாகக் கணப்போதிற அளகாபுரிக்கு நிகராகச் சிறுஷ்டித்தனன். இந்நகரத்தின்கண் தேவாலயம் பிரமாலயமுதலாகிய பற்பல கோத்திரங்களுண்டுபண்ணியதில் அழகிஸ் அமலாம்பிகையென்று நாமகரணமுடைய ஒரு தெய்வஸ்தலமானது குரோரனால் பிரமண்டசெய்து கஸ்யபர்யென்ற ஓர் மஹாரிஷியாற்பூஜிக்குர்ப்படிசெய்து. அந்தஸ்தலமிப்போது வழங்கு நாமகரணம் பின் கூறுவேம். அப்பேர்ப்பட்ட அளகாபுரிக்குச் சமான்மாகிய நகரத்திற் புட்பகவிமானனு நரப் பிரானுமாகிய இயக்கர்க்கோனால் அகிலாண்டகோடி பிரமாண்டநாயகரான சிற்சொருப அழகிஸ் அமலாம்பிகைக்குச் சுவர்ண சைங்கிரியங்களியற்றிய வியப்பையும் நடாத்தும் பணிவிடையினது சிறப்பையுஞ்சேடனாலுவமித்தச்சொல்லுதற்கரி நாமகரணைப்பலிதை நாளால் வருணிக்கவேளிர்மோ. திருநேந்திர கருணாமூர்த்திக்கு நண்பனாகியதனதன் நிறைந்த மஹா கீஸ்வரிய நாயுமடைந்து சிலநாள் அந்நகரத்தையாண்டு அளகாபுரிக்குநெருந்ருளியபின்னர் மனுமந்து வணமிஷத்தி லுற்பவித்த சக்கரவர்த்திகளாலுஞ் சிலநா



ளிந்நகரத்தை யாண்டு பரிபாலனம் செய்துவந்தார்கள். பிரம்  
 கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரரென்னும் பலசமிகளும் சிலமதஸ்  
 தருமாக அவரவர்களின் வருணச்சீரமைக்களுக்குத் தவறுதலில்லா  
 மல் ஒழுக்கமும், கல்விப்பழக்கமும், ஈசரவணக்கமும், நல்லோ  
 ரிணக்கமுமாகத் தன்மசீலர்களாக சமஸ்த ஐஸ்வரியவான்களாக  
 வும், யெம்மாதமும் மும்மாரிபொழிய தனதானியசந்தானவிர்த்தி  
 யுடன் சிக்கிலபகூ சந்திரனைப்போல் விர்த்தியாய் செழிப்புடன்  
 அனவருங் களிப்புடன் வாழ்ந்து எழிற் பெருமிந்நகரத்திற் சுகித்து  
 நன்கிருக்குங்காலையில் இந்நகரமட்டிலு நீங்க மற்றைய தேயங்கள்  
 யாவும் மின்னுடன் மாரிபன்னிரண்டாண்டாக இல்லாமல் அந்தந்தத்  
 தேயத்தில் வசிக்கும் பிரசைகளுக்கோ விண்ணீருமற்றுப் புவிநீரு  
 மற்று விரும்பியழக் கண்ணீருமற்று இறந்தோர் நீக்கி இருந்தோர்  
 கள் யாவரும் இந்நகரஞ் செழித்திருப்பதுணர்ந்து இந்நகரடைந்து  
 அவாளவாள் செய்யுந்தொழிலிற் ஜீவித்திருக்கின்றகாலையில் அக்  
 காலத்தில் மூன்று இராசூதர்கள் தஞ்சைகாசுரென்னுந், தாருகா  
 சூர வலாசூரன் யென்றும் பெயருடைசேர்தரார் அவர்களோ கறு  
 த்தநிறமும், விரித்தகிணையும், உரத்தபுயமும், பருத்த வயரும்,  
 குருத்தவிழியும், வெறித்தநடையும, நெரித்ததொடையுங், கரத்திற்  
 படையும், யெடுத்தகிணத்துடன் பெருத்தபசியினால் வருத்துமன  
 த்துடன் உக்கிரகோர தந்தங்களைக்காட்டி திண்டோட்காங்கோ  
 நீட்டி பற்பலகருவிகளைத்தீட்டி அடுத்திடும்பெரிய நாட்டில் விடு  
 த்துயிரொழிந்த பிரேதங்களை வாட்டி உதரத்திற்கு வுணவாகப்பூட்  
 டியும் சிலநாளொன்றுங்கிடைக்காமல் மனம்வருந்தி இந்நகரஞ் செ  
 ழிப்புடன் ஜீவவிர்த்தியுடனிருப்பதைக் கேட்டுளம்பொருந்தி இந்  
 நகரத்தில்வந்து நரர்மிருகம் பகறிமுதலாகிய ஜீவன்களைவதைத்து  
 உதரபூரணம் செய்துகொண்டிருந்தனர். இப்படிக்கிருக்க இந்  
 நகரத்தில் அமுர்தபுட்காணி யென்றொரு தடாக மொன்றுண்டு.  
 அந்த அமுதபுட்காணியினடுத்த சோலைகளோ;

ஆசிரியப்பா.

ஆலாசத்தி அகற்கருங்காலி

பாலவர்கொன்றை பருவன்னிதேக்கு

பாலைமாவன்னி பாங்குபுங்கத்தி

நீலமர்கோங்கு நீள்புசித்தி  
 பூவாசிலந்தை புளிபிராய்முங்கில்  
 தாவுபேர்வாகை தருநொச்சிசிம்பு  
 நாரத்தைகொய்யா ரம்பாவெண்ணுவல்  
 எலுமிச்சுமாதனை ஏர்முருக்கிலவு  
 கொக்குமந்தாரை கோங்கரிநெல்லி  
 வில்வம்பூவந்தி விளாவிடத்தாரி  
 காஞ்சிரமிலுப்பை கதிதேவதாரு  
 வடவாலுசிச்சில் மகிழுடனிலவு  
 நெட்டிசெங்கொட்டை நேர்வாளமொடுகிலை  
 சந்தகிற்கோட்டந் தருவினம்பலதே  
 படர்செடிகொடிகள் பைந்துணரனேகம்  
 பெயரறியாத்தரு பேசவுமரிதே

இப்பேர்க்கொத்த இன்னும் பலதருக்கள்குழந்த இரவியொ  
 ளிபடாத சீதளமுடைய சோலைகளில் வசிக்கின்ற மிருகம் பகற்  
 கள் யூர்வனமுதலிய ஜெந்துக்களோ :

ஆசிரியப்பா.

கரிபர் இரணவம் கபிலைமன்கடம்பை  
 அரிமகிழேறு ஆன்கள்பல்லாகம்  
 கொரிமயிடம்புணு கொண்டமார்ச்சாலம்  
 நரிமனாகுளிகன் நாகுசெம்மரிகள்  
 மட்டமுட்பன்றி வன்கோட்டுஞாளி  
 சட்டமாப்பிடகு சனாமந்தியோனாய்  
 விட்டிபேற்றாவு மிகுராங்கணிகள்  
 குட்டியிழ்மந்திக் குலமுடும்போணன்  
 மேவுகத்தூரி மிருகமோடேனம்  
 தாவுமாமுயல்கள் தனிப்பலநிறமும்  
 தேவாங்குவோந்தி செங்குறாட்குக்கல்  
 காவதத்தொண்டைக் காண்டாமிருகம்  
 நாப்பிளப்பவ்ட நாசுங்கள்பலது  
 கூப்புறமாமைக் குழிப்பெருச்சாளி

வார்த்தைசொல்பல்வி மதுசெறித்தண்டு  
 சீர்த்தீர்க்காரஞ் செப்பியளிமிறு  
 மயிலனம்பெள்ளை மாடப்புராக்கள்  
 குயினதிவாவைக் கூவியகோகிலம்  
 அண்டில்லான்சிட்டு அரியவல்லுரு  
 கண்டவெண்கொளங்காங்கோழிகூவி  
 மணிப்புராத்தூக்கணன் வானம்பாடிப்புள்  
 கலுடன்முட்கழுகு கரும்புறுந்தண்டம்  
 கொண்டலாந்திடுநாவி கூடநாகணவாய்  
 கவுதாரிநீரைக் கருதியநரையான்  
 கூவையோடாந்தை குலவியவலியன்  
 பச்சிகளினமும் பலஜெந்துமிருக  
 விச்சித்தாமதை விளம்பவுமரிதே.

இன்னுமனேகவிநோதமாயுள்ள சோலைகள் சூழ்ந்த சீதள அமுர்த புட்காணியின் வாருணதிசையில் இராக்கதர் ஒளிர், இளந்தென்றல் பரவ, மயிசஞலாவக், குயில்கள்கூவ, குரங்கினந்தாவ, மிருகபக்திகண்மேவ, புளகாங்கிதமாகத் தக்கதாகியசோலையின்கண் மகாவேதபாராயணபராசரிஷியானவர் ஆச்சிரமம்வகித்து நிட்டை கூடியிருக்கும். அச்சோலையின் வடபாகத்தில மணிமுத்தாறு யொன்றிருக்கின்றது. அந்நதியின் மகிமையும் உற்பத்தியு மிவாதெனில பூர்வம் திருப்பாற்கடலின் கண் தேவர்கள் அமுர்த மதனஞ் செய்யுங்காலையில் இயாதொரு பகவானால் ஸ்ரீ பரமராகுக்கு அமுதங்கிடைக்க அவ்வமுதத்தைக் கடத்திற் பதனம்பண்ணிக் கொண்டு மிகவும் சிறப்புற்றோங்கிய இச்சமியாரணயத்தின்கண் அருந்தவம்புரியச் சிறந்த சிந்தையராய் மேற்கூறிய அமுர்த கடத்ததை இப்புட்காணியினுட்பதனம்பண்ணிவைத்து பரமாரந்தரிட்டைகூடிய அந்தத் தபோநிதியின் மகிமையினாலும் அமுத விசேஷத்தினாலும் என்னுதற்குரியப் பண்ணவரிட்டமுல் கண்ணுதன் முதலாய் நண்ணும்படிக்கு விசேஷமுற்ற இந்தப் புட்காணியின் பாங்கரிலுண்டான நதியின் பிரபாவத்தை யான் அறிந்தவகையிற் கூறுவோமெனச் சொன்னகாதிமுனிவராக் குணாத்தனர் குபுராணிகர்.

ஆரணியச் சங்குமீழ் நின்று,

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

மூன்றாவது

## மணிமுத்தாதிச்சருக்கம்.

அறுசீரடியாகிய விருத்தம்.

விதிமுத லாயதேவர் வேண்டுமா பதியின்பாதக்  
கதிமறவாத செளன காதியர் சூதர்பக்கல்  
துதிபுரின் தைய்யவந்தத் தூய்மணி முத்தாலுற்ற  
நதியின் மான்மியத்தை நவில்கென நயந்து நின்றார்.

இந்தப்பிரகாரம் அன்புடனே இறைஞ்சாரின்ற செளனகாதி  
புங்கவர்களை கோச்சிச் சூதுபுராணிகர் திருவாய்மயந்தருளுவார்.  
ஓ நைமிசாரணிகளே! இந் நதியின் மகாத்மமோ வாரணாசி  
கோஷச் சூதத்திற்கும் பதின்மடங்கதிகமுளது. பூர்வத்தில் உமா  
மகேஸ்வரியும் சாட்சாத் காரனாகிய சிவபெருமானும் ரிஷப வாக  
னாருடாய்க்கணிகோஷ்டிகளுடனே செகத்திரகூதகார்ந்தாய்சஞ்ச  
ரித்துக்கொண்டு இச் சோலையின் சிறப்பையும் மகா புண்ணிய  
சிலரான மகான்களுடைய மோனநிஷ்டையின் வியப்பையும் ஓர்ந்  
து அமுர்த்தபுட்கரணியின் சோலையினிட மிறங்கினுர்களாம். அப்  
பொழுதச்சோலையினது கெட்டுப்பூ கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, புகற்பூ  
வென நானாவிதமாகிய புட்பங்களவந்தும இழந்தென்றலாற் பரி  
மளிக்கவும் தேனினமுறலுப் பூந்தாதுகள்மயங்கப்பொடிகள் சொ  
ரியவும் நேறலிற் தாம்பியதுமபிகள் நீங்காமபாடவும், அம்சாதி  
கண்முகலிய மஞ்ஞா னாடவும், தேவதாவாதத்யமெனச்சோலையி  
லுள்ள பகதிகள் மிருகங்கள்யாவும் உமாபதியினது தரிசனக்கரு  
ணையைக்கொண்டு உள்கொன்புற்று பல்லியமுழக்கம்போ லார்ப்  
பரிக்கவும் கதலிலலாமரச் சனிநிழிற் தேனருவினோடவுக, இ  
ப்பேர்ப்பட்ட மகாவிநோகங்களை மெல்லாம் பகிரண்டதிக்கேவாண்ட  
அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்த சாட்சாத் ஈசுடானு மகேஸ்வரியுங்  
கிருபானோக்கமகி யுண்பகிழ்ந்திருக்கும் சமயத்தில் காரணங்கடற்  
நாரணியான பரிபூரணசத்தயானவள் ஈஸ்வரனோக்க இச்சோலை  
யினது சிறப்புக்கும் பக்கத்தில் உமது நண்பனாகிய குபேரனாலு

ண்டாகிய நகரத்தின் வியப்புக்கும் உவந்த மோகூர்த்த காமிய  
ங்களும் பிரதி பலிக்கும்படியாகிய தீவ்ய நத்யொன்றருளினால்  
விசேஷமான பலனுண்டாகுமென. இன்பத்தோடு அம்பாள் வி  
னவ ஈஸ்வரனும் உண்மகிழ்வடைந்து புன்னகையோடு உமாவை  
நோக்கி ஆனந்தத்துடன் அமலையினது திருக்கரத்தில் ஓர் முத்தா  
பரணமளித்து இஃதை உனக்கிச்சையானஇடத்திற் போடுென்று  
வினவ அப்படியே உமாமகேஸ்வரியும் மானஸ்யமாய்த் தியானித்  
து தரளாபரணத்தை நிருதிபாகமாய் விசியவுடனே அவ்வாபரணம்  
ஒருயோசனை தூரத்திற் போய் விழுந்த தலத்தினின்றிதுறா, நூறா,  
திவலைகள்சிறநற் குமிழிகள்பெருக பிரவாகமானது எப்படிக்கிரு  
ந்ததெனில் பூர்வத்தில் பகிரதனுக்கு சடாபாத்தினின்றிங் கங்கை  
விட்டொழுகியபோலும் திருவால்வாயில் மாணிக்கவாசகவாமியின்  
பொருட்டாய் வைகைப்பிரவாகம்பொங்கியபோலும் பொதிகாசல  
த்தின்கண் பொருளைமாநதி புரண்டெழுந்தாப்போலும் உமாமகே  
ஸ்வரனளித்த முத்தாபரணத்தால் அம்பாளின்புற்று விசியளித்த  
மணிமுத்தாநதிப் பிரவாகம்பொங்கி மேற்றிசைநின்று கீட்டிசைக்  
கொழுகியது. இந்நதி முந்துமணிமாலையா லுற்பவமானபடியால்  
இந்நதிக்கு மணிமுத்தாநதியென ஈஸ்வரனால் நாமகரணமிட்டும்  
இந்நதியின்கண் பகத்திவிரயத்துடன் யெம்மை மணப்பூர்வமாய்த்  
தியானித்து நேமநிஷ்டையாய் ஸ்ரானம்பண்ணினார்களோ ஆர்  
களுக்கு இரண்டு மக நிறைவேறியபலன் கிடைக்கும். இன்னுந்  
துலாவிருச்சிகமாதங்களில் புராதஸ்நானஞ்செய்துதற்பணமுதலிய  
கன்மங்களை முடிப்பவர்களுக்கு இரண்டஸ்வமேதயாகப் பலன் சித்  
திக்கும். இன்னுமிந்நதியருகிற் நென்புல மடைந்தோர்களும்  
அப்படி நிரியாணமாகிய பிதூர்தேவங்களுக்கும் கிரியாகர்மங்களை  
வழுவறடத்தினால் அவர்களுக்கு நம்முடைய சாயுச்சியபதவி  
யடைவர்கள். யின்னுமிந் நதியின் மகான்மிய ம்றிவிலிகளாய்  
விசர்ச்சன ஆபாசங்களைச் செய்பவர்கள் முன்னால் எவ்வித புண்  
ணிய தவங்களைச் செய்திருந்தாலும் அன்றோடழியும். நன்கிருபை  
யோடு தவவிர்த்தி நடாத்துவரித்தலத்தின் நதியருகாயிகத்தில் மோ  
கூர்த்த காமியங்களுடன் சகல ஈஸ்வரியமுமடைந்து முடிவில்  
ஈம்பதஞ்சார்வார்களென்பது நிச்சயமென்று உமாபதியாகிய பரம  
சிவத்தின்றிருவாக்கினாலும் ஈஸ்வரிக்கன் புடனுரைத்து ரிஷபவாக

எனநடராய் பார்வதிசமேதராய்க் ஸ்ரீகயிலைக்கெழுந்தருளினார். பின்  
 னாவின்னும் இந்நதியின் மகாத்தியங்களில் சிலவர்த்தமானமுள்ளது  
 இயாதெனில் தெகூணதேசம் கோளாசமீபமானு. ஓர் நகரத்தில்  
 வேதவிர்ப்பன்னு சர்வசாஸ்திரபண்டித மகாவைதீகனுமாகிய விஷ்  
 ணுசர்மாவென்றொரு விப்பிரசிரோஷ்டனுண்டு. அவர்க்கோ விதல  
 னென்றும் தத்தனென்றும் யிரண்டு புத்திரர்களுமுண்டு அப்புத்திரர்  
 களைநோக்கி ஓ புத்திரசிகாமணிகளே யெழுது ஆத்மாவிதேகமடைந்  
 தபின் யென்னுடைய அஸ்தியையெடுத்து வாரணசிகங்காவிற்கெச  
 ன்று புரோகிதமுகமாய்ச் சர்வதானங்களுடன் சங்கர்ப்பமுடித்து அ  
 ந்நதியிற் புரோகூழ்க்கவேணுமென்று சரதங்கைக்கொண்டிருந்த வே  
 தியன் சிலனாட்சென்றடைந்தபின்னர் பிதாவாக்கியத்தின்படி கனி  
 ஷ்டகுமாராகிய தத்தனென்பவன் பிதாவின் அஸ்தியை சுவர்ணசம்  
 படத்துடைத்து துகிரியா திகளுக்காகிய திரவியமுமெடுத்து தன்னக  
 லாவிடுத்து பற்பலகாள்வவாநேயங்களடுத்து பிதாஅத்திசம்படந்  
 தோண்மேலெடுத்து பிராமணோத்மசந்நாக சித்தியகன்மானுட்டான  
 ங்களை முடித்து பன்னாட்டின் பாட்டைகளை விடுத்து இந்நாட்டி  
 ன் மணிமுத்தாந்திக்கரைச் சோலையிற் றகையுடன்வந்து தன் சோ  
 பதாகங்களை மாற்றி யெழுந்திருந்து பின் மேற்சம்புடத்தை நதி  
 யின் பக்கம் ஓரிடம்வைத்து ஸ்நானபானநித்யாதி மாத்யானங்களை  
 நடாத்தி போசனாதிகளையு முடித்துக்கொண்டு இந்நதியின் சிறப்  
 பையும், அமுதபுட்காணியின் வியப்பையும், சிதளம்பொருந்திய  
 தேவதாருபோற் பிரகாசிக்கும் சோலையினது வனப்பையுங்கண்டு  
 ஆகா இப்பேர்ப்பட்ட மகாவளம்பொருந்திய காவனங்கள், தடா  
 கங்கள். நதிகளையுடைத்தாநின்ற பட்டினம் எப்பேர்ப்பட்ட அமு  
 குற்றவோவென ஆச்சரியமடைந்து தனது கோரிக்கையின் பிரகா  
 ரம் யாத்தினாசெல்லோமென. அஸ்தி பாத்திரத்திடம் வருகை  
 யில் ஆங்கு பரிமளபுளகாங்கித கமலீகரமாகிய வாசனையைக்கண்டு  
 நாம் வரும்போதிப்படிக்கிலையே, இப்போது யிம்மணமேதென.  
 எங்கேயுமுலாவிப்பார்க்கப் புலப்படாமல் பிதாவினது அங்கபாத்  
 திரத்துள்ளிருப்பதோவெனத் திறந்துபார்க்கஅதில் அத்திகளின்றி  
 மேற்சொல்லிய வாசனைதங்கிய மல்லிகாபுட்பங்களாகப் பார்த்து  
 தேகங்களெல்லாம் வியர்த்து மனமொடுகாணுதிகள் திகைத்து  
 இவ்வித ஆச்சரியத்தாற் பார்த்துப் பார்த்து நகைத்து தன்னையறி



தாலுற்பத்தியானது மணிமுத்தாதிபெயர் உமாபதி  
 இறங்கிய ஸ்தானமே யெப்போதும் சிவலிங்கமாகவிளங்கும். அந்  
 நதியின் பகுதிமபாகத்தில் வாலகிய மகாரிஷியார் பூஜிக்கப்  
 பட்ட நீலமேகப்பெருமானும் அதன் சமீபத்தில் சிங்கப்பெருமானு  
 மாக இரண்டு திவ்ய விஷ்டுணுஸ்தலங்களுமுளதுநவீர அந்நக  
 ரத்திலே வேதத்துக்கு வித்தாயும் மறபுக்கோர்முத்தாயும் விளங்  
 கும். விப்பிரசிநோஷ்டண விதிந்தாபுத்திரனாகிய வீரராகவேந்திர  
 னெனும்வேதியன் வாராணசியடைந்து ஆங்குவோர் விஷ்டுணு அமு  
 சமாயும் வேதவியாசனைப்போற் சொருபமுடைய பகவோதமனாக  
 கிய விஜேந்திரனெனுநாமகாணமுஷ்டய ஆத்மஞ்ஞானியிடமணுகி  
 வெகுநாள்பரியந்தங் கைங்கிரியாதிகஷ்டம் — — — — —  
 வீரராகவேந்திர ஸ்வமியைநோக்கி அப்பாநீவந்தும் அதிககாலமா  
 னதே புனதுபதிக்கேகசகியாய்வாழ்க்கடவாயென்று பகவோதம  
 னைவற்சொல்ல வீரராகவேந்திரஸ்வாமியு அவ்வசனத்திற்குணங்கா  
 மல் இப்பாத தரிசனங்கண்ட அடிமைக்கு வேறுவித வாழ்வு நாழ்வு  
 வேண்டேனென. அநேகவித ஸ்தோத்ரங்களாற்றுகற அப்படிக்கல  
 னுநீர் சிலநாட்பதிவாசியாகவேயிருந்து வரவேண்டிமென. குரு  
 வாங்கியர்க் கராமல் சம்மதித்தவராய் அடிமையோ வயோதிக கால  
 மானதால் இவ்வாரணசியிலிருந்தெப்படிக்குபோவேன் யென்பதிக்  
 கென்று வினவ பகவோதமரானவர் அப்பாநீயோ யெனக்கு வெ  
 குநாட் பணிவிடை செய்மைமால் அப்பதியிற் சென்றும் யெப்  
 போது என்னை நீ தியானிப்பையோ அத்தருணமெலாம் கருடரூப  
 மாய் வந்து தரிசனமளிப்பேனென்றும் நீயும் நடக்கவேண்டாம்  
 இந்த நதியிற்போய் மூழ்குநீ யெழுந்த நீடம் ஒன்பதியாயிருக்  
 கும் கரையேறினவுடன் நானு முன் சொன்னபடி கருடனாகவந்  
 து யெந்தஸ்தானததி லுட்காருவேனோ அதிற் சமாதி மண்டபமு  
 மமைத்து நீயுஞ் சிலநாள் பதியுடன் வாழ்ந்து யெனக் கெதிரில்  
 நீயும் சமாதியாய் நியத தரிசனத்துடன் விஷ்டுணு அம்சமாய் ஆ  
 ச்சந்தரர்க்கமா விளங்கி வருவாயென்றபடியே வீரராகவேந்திரஸ்  
 வாமியும் அவ்விடை பெற்றவருடன் வாராணசி நிர்த்தத்தில் மூழ்கி  
 ய அளவில் இரண்டு கடினைக்குள்ளாகவே அந்நகர மணிமுத்தாதி  
 யில் அமுகபுட்காணிக்கு மேற்பாகமா யெழுந்தருளினார். யெழு  
 ந்து கரையிற் சென்றவுடன் ஸ்ரீமந் நாராயண சொரூப பகவோத



ம முர்த்தியும் கருடேந்திரனாக வந்து மணிமுத்தாநதி தெக்கணடகம் புத்தமேல் விளங்கித் தரிசனமருளினார். இராகவேந்திஸ்வாமியு அந்தரிசனங் கண்டவுடன் மோகூதார்த்த காருண்ய சாயுச்சிய முத்தராயினார். பகவேதம் நாராயண முகூர்த்தமே மணிமுத்தாநதி தெக்கணபாகம் யெழுந்தருளியபடியால் அந்தந்தக்குள் ளாகவே தெக்கணபாகம் உத்தம்ம உத்தரபாக மத்திபமென்னப் படுவதுணர்ந்த அந்நகராதிபதிகளுமான பற்பல வரசர்களாலே அந்த மணிமுத்தாநதிக்கு கிழமேல் ஐந்துகடிகைதூரம்வரையிலும் பூசைமண்டபங்களும் ஸ்நானப்படித்துறைகளும் யெக்யா திகிரியா மடங்களும் போசனச்சாலைகளும் மஹோர்ச்சவாதிகட்கு தீர்த்த

மணிமுத்தாநதி மோகூதார்த்தகாமயசித்திகளுள் உண்டாகும் படிக்கு உமாபதி பரமேச்சுரன் வரப்பிரசாதத்தா லுண்டான மணிமுத்தாநதியில் ஓ பிராமணோக்மனான தத்தகிரோஷ்டனே! நீ யிறங்கியிருந்தது அந்தநதியின் தெக்கணபாகமானபடியால் அங்கபாத் திரத்துள்ள அஸ்திமகாபரிமளமான மல்லிகாடிப்பமாகியிருந்தது இன்னும் யுகதாமங்களுக்குத் தக்கபடியே போடும் அஸ்திகள் புட்பநிறங்குன்றாத மணிகளாயும் சிலநாட்சென்றபின் அந்நிறப்பளிங்காயும் பிற்பாளெள்ளவர்கள் செயலுக்குத்தக்க வெண்மையானசிலைகளாகவும் காணப்படுமென்று ஆந்நமநாதஸ்வாமிகளால் தத்தோத்மனுக்குச் சொல்லியும் பிதாவின் சொற்கடவாது சொல்லெனவுத்தரவருள தத்தனும் விடைபெற்று வாரணசியடைந்து புரோகிதாண்முகமாய் சகலதான சங்கற்பாதிகண்டாத்தி அங்கபாத்நிரத்திர திறந்துபார்க்கவே முன்னஸ்தியாகவேகண்டு சாஞ்சல்யமடைந்தவனா ஓஹோ இவ்வாரணசியினும் மகிமைதங்கிய மணிமுத்தாநதியென்றுணராதேயாரேனும். ஆனால் நம்பிதாவுக்கு அந்தநதியின் விசேஷமறிந்தாற்றானே நமக்குரைப்பர். ஆகையால் யாம் அம்மணிமுத்தாநதியிற் சேற்பதேதிண்ணமென்று பழயபடிக்கு அவ்வங்கம்பாத்நிரத்துள்ளடக்கிவைத்துஇந்த மணிமுத்தாநதிக்கு வந்து பிராமணசிரோஷ்டனாகிய புரோகிதமுகமாய் யெக்யாதி ஓமசங்கரப்பங்களை வழுவிவாது நடாத்தியும் நதியில் அங்கஸ்தாபனம் செய்தும், பார்ப்பளவில் முன்போலுள்ள சுகந்தமலராகவேகண்டு நதியிற் சமர்ப்பித்து ஆனந்தபுளகாங்குதனாகியின்னும் தனது

வம்சத்திற் றென்புல மடைந்தோர்கட்கும் இணையசார்தருமா  
வுன்னி கடாத்தினது யெப்படியெனில் பகோதனற் சாரணப்பத  
மடைதல்வேபாலவும் செய்விதது தானும் அந்நகரவாசியாகவேயி  
ருந்து சந்யாச ஆச்சிரமத் துடனே சருவசாம்பிராபிய மேகாஷ்டகா  
ரணமான சாயுச்சியபதத்தையு மடைந்தனனென்று குரூபராணிகர்  
செளனகாதி மகாரிஷிகளுக்கு சொல்லினார்.

மணிமுத்தந்திச்சுருக்க முற்றியு.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

நான்காவது.

## அசுரராவதைச்சுருக்கம்.

எழுசேடி ஆசிரியவிருத்தம்.

சதியுணர்சூகமுனிவரைச் செளனகாதி கருணைக்கயுட்கனிந்து | முன்  
பதிசுவகையை யமுதமாய்ச்செவிக்குப் பலனுறுவூட்டினீர்தன்  
மதியிலாவராஸிமிசையும் பராசர்மாதவனியப்புன்குணர்த்து [ரோ  
முதியவாவெனப்பத மலரிணையவர்கண் முடியுறப்பணிந்துநின்றன

இவ்வாரிறைஞ்சி பகத்திசுரத்தையோடு விருப்பிற்று இச்சரி  
தையைந் தேட்க விசுவாசிக்கின்ற செளனகாதி மகாரிஷிகளேநோ  
க்கி ஸ்ரீமத் தீவதவியாச பகவான் மாணுக்கராகிய சூதமகா முனிவ  
ரானவர் பின்பு நடந்த வரலாற்றைக் கூறத்தொடங்கினார். ஓ செள  
னகாதி மகாரிஷிகளே சேட்பிராக. மேற்சொல்லிய தஞ்சன் தாரு  
கவலனென்ற சோதாராளாகிய இராஷ்டதர்களோ இந்நகரத்தின் அ  
முதபுட்காணி மணிமுத்தந்தியைச் சூழ்ந்த அலங்காரச்சோலையின்  
பக்கத்திலுள்ள ஆரண்யங்களிற் சஞ்சரித்தா பற்பல ஜீவவதைசெ  
ய்து உதரபூரண ஆகாராறுகளைச் செய்துகொண்டும் சந்தியாகால  
மானவுடனே இம்மணிமுத்தந்தியினும் அடுத்த ஜீவகாணிகலந்த  
அமுதபுட்காணியிலும் வந்து பருத்த வசுர மிகுத்துறக்கொண்ட  
மட்டிலும் இத்தீர்த்தங்களையும் பானம்பண்ணுவார்கள் இப்படிக்கு  
சிலநாள் வரையிலு மிசசோலையிலுள்ள மனு மிருகம் பசுபிகளின்

மாமலிஷ பக்ஷணங்கள் செய்தும் அமிர்தங்கலந்த தீர்த்தத்தையும் மாநதி ஜலத்தையும் புசித்துவந்ததால் வெகுநாளிலேந்த தேக இளைப்பு நீங்கியும் துவாபாயுத்திலுள்ள இரணியாக்ஷதாள் பத்மரூரணவர்களைப்போலும் பதினம்ணங்குள்ள புயுபலபராக்கிரம அட்டகாசநதுடன் அண்டபிண்ட சராசரங்கள் யாவும் குலுங்கும்படியாகக் கெற்சனைகளும், விடுகின்ற நெடுமூச்சினுற் சிங்கராச்சோலையிலுள்ள சர்வ விருக்ஷங்களும் யுக்ஷண்ட மாருதம்போலச் சுழற்றி துணர்சுணிறம்பிய பணர்கள் பீறிச்சாயவும் மிருகங்கள் யாவும் முன்னும் பின்னுமோட சக்த்தியற்றதாய்க் கிழேவிழுந்து சுழற்றி பூமிமீயிலும் வனத்திலு மடிபட்டு மூர்ச்சையாகவும் பசுநிலளெல்லாம் பருங்காற்றி ஷடிபட்டதாய் வனத்தின் செடி கொடிகளிற் சுழற்றிச் சிக்குகுகொள்ளவும் இவர்கள் விடுகின்ற எக்களிப்பான ஏப்பங்க ளோ கோடைகாலக் கொரோ யிடுகள் போற் கிடுகிடென அண்ட முகடுக ளுடையுட்படியான பேரொலி சப்தத்தினால் பக்கத்திலுள்ள பெரிய இந்நகரத்தின் மனுக்கள் யாவந் திகிலிட்டு, செவியடைபட்டு, மாடபாளிகை யுப்பரிக்கை கோபுரங்கள் ஆஸ்தான மண்டப மச்சுகள் தாரசுகளுடைபட்டு, வெளியிற் புறப்படக் காலுகள் நுடையிட்டு, அங்கங்கே யாவரு முறையிட்டு, சிக்குகள் பசுக்கள் இவைகளை விட்டிற் சிறையிட்டு நகரத்திலெங்கும் பறையிட்டு வெளியிற் புரப்படைதர்கள் இயாதோ உகாந்தகாலமான விபரீத நேரிட்டிருப்பது இப்போது சிலநாளாக யிப்படிக்கொரோ குமுற ளுண்டாவதுநகர, வெளியிற் போகும் பசு சிசு மனுமுதலாகிய ஜீவர்களைத் திரும்பவாக்கானோமே ஈடுதென்ன ஆச்சரியம் இப்படிச் செய்வது பூதகணதிகளோ அல்லது பிர்மம் ராக்ஷஸானோ மானி கூளிகளோவென்று இராப்பகல் வெளிப்படாமல் துக்கசாகரத்தின் மூழ்கினவர்களாக கலக்கத்தோடு துலக்கமில்லாம ல நகரின் மலக்கடை யறியாதிருக்க இந்த இராக்ஷதர்களோ சாம்பரிமாய்கையுடைய மாயாபிகளாகையால் இராப்பகல் மததியானங் களிற் இந்நகரத்தின் பிரஜைகளைப் பக்ஷணிப்பார்கள். அடுத்த சம்வனமுதலாகிய ஆரண்யஞ் சோலைகளில் மிருகம் பசுநி முதலாகிய பல ஜெந்துக்களையும் பக்ஷணமாயுட்கொண்ட விடாய்தீர பருகுத றகு சந்தியாகாலத்தில் அமுதபுட்காணி நதிக்கணக்கும் வருவார்களாம். யுகாந்த இராத்திரி மததய காலங்களிற் பிரசண்ட சப்த

மேக மொன்றாகிய மருட்போலு மிருண்ட தேகத்தோடுங்கூடிய இராக்கதர்கள் அவர்களின் உருப்புகளின் உன்னதமோ அகண்ட அண்ட கடாசங்களையுமுட்டி அப்புரததையும் யெட்டும் பருத்த பருவதங்களுக்குச் சமானமாகிய சிங்களமும் மும்மதங்களைச் சொரியுந் கீம்புரிக் கோட்டுகளையுடைய யானையை இரண்டு துண்டா யுள்ளடக்கி அசையுற்றருந்தும் அண்ணமும் இராவண தோமாவகளுந் கீணையாகிய வக்கிரகோர தந்தங்களும் சிறிய மலைகளை மாங்கனிபோற் உள்ளங்கைக்குடக்கிய திரங்களும் பருவதத்திற் கீணையான புயங்களும் சப்தசாகரங்களிலுள்ள நீரையும் உள்ளடக்கும்படியான உதாமும் எழுகடலையுங் குளப்படியாயெண்ணி தாண்டித் துள்ளிப்போகும்படியான காலகனும் செங்காடுபோற் சுருண்ட செம்பட்டையாகிய சோமீ ரோகைகளையுமுடைய தஞ்ச தாருகாவலாடுவென்ற இராக்கதர்களோ நமக்கு இந்நகரமும் ஆணையுமும் பிதூர்பாக்கிய பூஷிதைபோற் கிடைத்ததென்ற உச்சாகததுடன் நாம் நெடுநாளும் வசிப்பதற்குத் தக்க தலங் கிடைத்ததென்று களிப்படைந்து அமுதபுட்கரணியைச் சுற்றிப்பார்த்து வருகிறபோது ஸ்ரீமத் வேதமூர்த்தண்ட மகாமுனிவராகிய பராசரானவர் ஆச்சிரமநிலை இராப்பகல் மழை இடியின்ன விண்ணதென்றறியாது மோன நிஷ்டராக இருப்பதை இராக்கதர்கள் சண்ணுற்றார்கள். இவரது தபோமகிமை யானெருங்கத் தகாமல் அக்கினிமய மாயத் தோன்ற இஃது யென்னு பதற்சோதியாய் நிமலநிஷ்டராய் விளங்குகின்றது யென்று பலமான நற்களை யெடுத்தது சோதியிற் பட விசினின்றனர்களாம். ஸ்ரீமத் பராசரானவர் நிஷ்டை கலைந்து விழித்துப்பார்த்து ஓமாயாபிராக்ஷதாளோ வந்துவிட்டார்களென்று துவத்திர்க்கு இடையூறு வந்ததென்று வருந்தி நான்முகப்புத்தேளாகிய பிரம்மாவை நோக்கி தியானித்தார். உடனே அம் சவாகனாருடாய் வாணி சகிதமாய் பராசரிடமெழுந்தருளிய பதமாசனபதியை ஸ்தோத்திரம்பண்ணி இவ்வசுரர்களின் இம்சையைக்கூறினர். கூறிய பராசமகாமுனியை நோக்கி பிரமா சொல்லத் தொடங்கினார். ஓ பராசாமுனியே கேட்பீராக இந்த இராக்கதர்கள் பூர்வம் பாண்டுபுத்திராதிகள், துரியோதனாதிகளாற் தாண்டி யிழந்த ஆரணியம் புருந்து வசிக்குநாள் திரவீர பாக்கிரமகாண்டப திக்கு விசய பற்குணாகிய அச்சுணன் காளகண்ட திரி

நேத்திரதாரியாகிய - பரமசிவத்தின் நிருவருணுக்கி அரிய தவம் புரிந்து பாசுபதாஸ்திரம் பெற்றதுணர்ந்து கீரீடி தந்தையாகிய தேவேந்தரன் நிவாதகவச காலகேயர்களாகிய இராசூதர்களா ஹண்டாகின்ற இமிசையை மாற்றிக்கொள்ளும் பொருட்டாய் தநயனுன கீரீடியை விமானத்தேற்றிப் பொன்னகரடைந்தும் பன்னிய உபசாரத்துடனிருத்தி தனக்குற்றவிபரீத இராசூதாளுடைய விர்த்தார்த்தங்களைக்கூறுகின்றான். வச்சிரபாணியாகிய கற்பகக்கா குழந்த உம்பருலகுக்கதபதியும் அயிராவதத்தலைவனுமபுலோமிசை மணாளனுமான பகபதியானவன் புதல்வனைநோக்கி ஓ புத்திரசிகாமணியாகிய விற்குணதீர பற்குண! கேட்பாயாக எந்தநாளும் வந்து போராடுந் தந்திரக்கொடிய இராசூதாள் இயாவொன்றுலோ பண்டு திரிபுராதிகளென மும்மதில்களாற் குழந்த பலந்த கோட்டைகளை யுடையவர்களையென்ற முப்புராதிகள் இவர்களாற் சர்வத்திர தேவர்களுக்கும் யிடைபூறுசெய்த கொடியவை சம்ஹரிக்க கங்காளபிக்ஷாண்டான சாம்பமூர்த்தி யெத்தனித்து யெம்முதல் இதர தேவதைகளை யெல்லாம் இரதகஜதுரக பதாநுப்படையாக்கி நின்றும் தொகுப்பினிலடங்காப் படைப்புரவாக்கரை நகைத்தெரித்திடுநாளில் பஸ்பமீகரமான இராக்கதப் பிரளயத்தில் இரண்டு அசுரஸ்திரீயும் மூன்று வீரர்களும் விடுபட்டவர்களா யுயிர்பெற்று பின்பு கபடநாடக சூத்திராவதாரி மாயாவினோத ஸ்ரீமந் நாராயணனை நோக்கி பன்னிரண்டாயிரவருடம் மகா அரிதாகிய தவம்புரிய, அந்தவத்துக்கிரங்கிவந்த விஷ்டுணுவால் அநேக வரங்களையும் அண்டபிண்டங்களிலில்லாமல் அந்தரத்தில் இரணியக்கோட்டையும் எப்படடைகளினாலுந் தேவர்களுஞ் செயிக்கக்கூடாத வரமும் அதிவிர்த்தியுமா அனுக்கிரகம்பண்ணிய மகத்துவத்தால் உபகவிர்த்தியாகியும் மாயாசொருபிகளாயும் வெகுநாளா இந்நாடாகிய பொன்னாட்டில் வந்து போர்செய்து மின்னார்களை யெடுத்து சின்ன பின்னப்பட யெம்முதற்றேவர்களையும் இயமன்முதல் நிக்ஞப்பாலர்களையும் வென்னிசிம்படி செய்கின்றொன்றும் யிவர்களோ பிரமச்சோதி சாட்சாத் சிவபிரானளித்தபாசுபதாஸ்திரமன்றி மற்றநாஸ்திரயார்களென்றும் சொல்லக்கேட்டு அர்ச்சனனாகிய காண்டிப நாராரண நண்பனும் உச்சாகத்துடன் மகபதியாகிய தந்தையினது தேர்பரி சாரதியும் பெற்று பிதா விடைவாங்கி யுத்த

சன்னதன் ஐ ஆயுதபாணியாய்ச் சென்று இரணியபுரத்தை யடுத்து, இராசூதானைக் கடுத்து, காண்டிபங்கையி லெடுத்து தனுவிற் சாங்களைத் தொடுத்து, உக்கிரகோசமாய் விடுத்து, அசுராரூடு நொந்து நடுத்து யுகார்த பிரளயங்களைப்போல கொதித்து, நின்று பன்னிரண்டு நாளிராப்பகலாய் போர்புரிந்ததில் அசுராவ் பலதரமிறந்தும் பலதரம் ஜனித்தனும் பற்குணன் கண்டுருத்து ஆறா யிதென்னு விபரீதமென்று கறைமிடற்றண்ணலாகிய பசுபதியளித்த பாசுபதாஸ்திரத்தால் இருகலத்தற்ற நிவாதகாசகாலகேயர்களை அந்தாட்டித்த ஈசனது வண்மையைப்போல சின்னேரத்துள்ளாய்ப் பின்னமடைந்தகாலத்தில் அவ்வசுரர்களில் வீரசேனன், வல்லன், தஞ்சன், தாருகமென்ற நான்கு இராசூதாவ் இப்பூமியில் வீழ்ந்ததில் ஈசனது பாசுபதாஸ்திரம் படாநாவ் அரியளித்த வரத்தின் பல்முங் குறைபட்டவர்களாகி உத்தரபதியாகிய தனதனால் வீரசேனன் இவ்வாணயத்தில் முடிந்தான் ஒழிய இன்னும் மூன்று இராசூதாருளது அப்பேர்ப்பட்டமகா பலமான மாயாபியாகிய சொடிய ராசூதர்களி லுள்ளவர்களாக்கும் இந்த அசுராரும். ஆனால் இவர்களோ முன் வீரங்குறைந்திருந்தாலும் இப்போது இந்தச் சோலையிலுள்ள தடாகத்தில் தும் மாலொழித்திருக்கப்பட்ட சமனியகரணிதங்கியநேவநா அமுர்தங்கலந்த தீர்த்தபானமும் செய்திருக்கின்றார்கள். இவர்களின் புயபலத்தால் இப்போது திரிமூர்த்திகளின்றி பஞ்சசத்தியமின்றி மற்ற இதர தேவர்களையும் சுத்தவீரர்களையும் யுத்தம்பண்ண மதிப்பார்களோ ஆகையால் சிருஷ்டிக்கர்த்தா வுலகிற் சூரனுடன் மனுவின் பொருட்டா யுத்தம்பண்ணக்கூடாது. ஆகிலும் பஞ்ச சத்திகளிற் கிரியாசத்தியை நோக்கி தவசுபண்ணினால் அசுராவ் வாலை நீக்கி தவசு நிறைவேறுமென்று பூமகனாகிய கலைமகடலைவனும் பிரமலோகத்திற்கு அம்சாபதியா யெழுந்தருளினார். பின்பு ஸ்ரீமத்பராசமுனிவரானவர் வினைத்துணையாகவிளங்கும் கிரியாசத்தியை நோக்கி காருண்யமாகத் தியானித்தவுடனே சுண்ணபுயஞ் சோடசகாத்துடனிலங்கிய பற்பலபடையாவன திரிசூலம், பிண்டிபாலம், தோமரம், வாள், வேல், கதாயுதம், வல்லயம், சுட்டி, பரிசை, தமருகம், பாசம், மழுப்படைதனு முத்தகாமுசண்டி பிராசபரிசூல கதாயுதங்களைத் தரிந்தவனாக ஸ்ரீமத்பராசரிட நிஷ்டாசமுதந்திற் பிர

சன்னமாக யெதிரில்வந்துநிற்க தபோநிஷ்டராகிய பாசமுனியான  
வர் மானஸ்யமாக சாட்சாத் சத்தியை சிந்தனையோடு வந்தனைபுரி  
ந்து ஸ்தோத்தரிக்கின்றார். ஏ ! அந்தரி, கௌரி, முக்கண்ணி, கௌ  
மாரி, சூலி, கபாலி, தூரந்தரி, நிறந்தரி, யம்பிகா, அமலை, வாலாம்  
பிசை, சுந்தரி. புரார்தகி, அருண, கிரணஞ்சாலாம், ரஞ்சிகாம்,  
சாவகாசமுத்திரீத செபவடிசாம், புத்தகாம் பீதிஅஸ்தாம், இதரகா  
பிராட்டியாம், புவ்லோகாம்கல்காராம், நிவவதுஇர்திபாலாம், நித்  
யநல்யாணலீலாம். சியாமாந்திரிநேத்திரார், திரிபூஷாம், திரியம்பி  
காம், செனயாபசெனயஸ்திதஞ்சுகிதாங், கிரீயும்சவ்யோர்ப்பலாம்  
நவமிசுத்தபூஷணாட்டியாம், லம்பாணியாம், அஸ்தாம், பரமேஸ்வரி,  
யந்தாம், சகுங்குங்குமவிலேபனாம், மளிகசம்பகஸ்கூரிகாம், நியந்த  
அபிதெட்சணம், சசாமசாபபாசாங்குசாம், அசேஷசனமோகினிம்  
அருணமாலியபூஷாம்பராம், ஏ ! மாதங்கியென்று ஸ்மரித்து சத்தி  
யைநோக்கித் தனக்குற்ற இராட்சதர்களிடை யுறைக்கூறினார்.  
கேட்ட சத்தியானவள் உக்கரகோரத்துடனே ஆற்பரித்து விஸ்வ  
ரூபத்துடன் கெற்சித்து ஓ மாதவசினோஷ்டரோ ! உம்முடைய தவ  
சுக்கு விக்கினம்வராமல் அவ்வசுரர்களை நாசம்பண்ணி அடுத்த இந்  
நகரத்தாருடைய இம்சையையும் மாற்றுகிறேனென்று கோரரூப  
மாகிய மாயாபி அகரணாக் கியானதிஷ்டியாலிருக்கின்ற ஸ்ராவண  
மறிந்து ஓகோ இராக்கூதப்போட்டிமக்களா ! அட்டா வெளியிற்  
புறப்படா. யுத்தத்திற்றொட்டா. மாயரூபத்தைவிட்டா. மகா  
தருடாவென்று கோரகுக்குரவிட இராக்கூதர் வெளியிற் புரப  
பட இவர்களுட கோரரூபத்தைப்பார்த்து வீராவேசத்துடனே  
நின்றசத்தியானவள் கோடையிடிக்கைப்போற் கர்ச்சித்து யுராக  
பிரளய மின்னல்வெட்டுப்போலே வில்லைவளைத்து நாணிபுகர்ந்து  
குணந்தொனியெய்து அஸ்திரசஸ்ஸுர நிரிசூலம், வேல், அம்புகளை  
வருஷாகாலம்போற்சாமாரியாய்சொரிய, அசுரர்கள் தேகவிறைய,  
அவையவங்கள் குறைய, அவர்களும் அந்தரத்தின் மறையுட்படி  
நின்று, மகிடாசூரனைச் சங்காரமபண்ணின ஆங்காரசத்தியான  
வள் நீங்காரமயமாகி நீங்கள் சாங்காலமானது, வாங்கவாடா திங்  
கான சூரரோயென்று ராக்கூதரன் யெடுத்த மாய்கையைப்போலே  
பலவிரூபங்களையெடுத்து, அவர்களைக்கண்டுபிடித்து பாணங்களை  
விடுத்துக் சூரமாய் நிற்கார் சந்தியின் பாணங்களை ஸந்தியமின்

லாமல்தடுத்தது இராசூதர்கள் அண்டமுக டெடையும்படியாய்க்  
கெற்சித்து பருத்த விருகூதங்களை வேரோடு பிடுங்கித், தீரண்மை  
யாய்வந்து நெருங்கி, மோதுவதெப்படியெனில், விடதாரிகளால்  
நச்சாவுக்கடிக்குப் பச்சிலைவிசியதுபோலு மிருப்பதாகப் பராபரை  
நினைத்து, கோரமாய் நகைத்து, சத்தியாகிய முத்திரிமுகாபாணத்  
தை யெடுத்து, அபிமந்திரித்து வில்லினிற்றெடுக்க அவர்களுமூடு  
ய்க் தேகங்களை சல்லடைக்கண்களைப்போலாய்த் துளைக்க இராசூ  
தர்கள் இரத்தச்சேரிகளைக் கக்கிகொண்டு மூர்ச்சையடைந்தார்கள்.  
இதைக்கண்ட சத்தியானவன் இராசூதர்கள் ஒழிந்தார்களென்று,  
சந்தேகித்தும் ஆனால் மாயாபிகளாச்சேயென்று சந்தேகித்தும்,  
இராசூதர்களுக்கு இரத்திரிகாலங்கலில் வலுவிர்த்தியாச்சேயென்  
று சத்தியானவன் மறைந்திருந்தனள். அப்போது சந்தியாகால்  
பாணவுடன் சோலையினது யிழந்தென்றல் சோபிதமாய்விசிய அள  
வில் இராசூதாள் உயிற்புற்று சிந்தனையகரணிதங்கிய அமுர்த  
புட்காணியில்வந்து புத்தத்தால் இளைப்புற்றகளைகணிங்கப் புட்கா  
ணியில் அமுர்தங்கலந்திருக்குந் தீர்த்தத்தையும் பருத்த வயிறுகள்  
நிறம்பப்புகித்து முன்போலும் வலுமையுண்டாகி நம்முடன் யுத்  
தம் பண்ணினவன் யெங்கேயெங்கே என்று தேடச் சத்தியான  
வன் கண்டு ஒகோ இதென்ன ஆச்சரியமென்று சத்யான முன்  
செய்த யுத்தத்தினின்றும் யெண்மணங்கடுகமாயுள்ள கொடியபா  
ணங்களினாலும் சத்தி, கெதை, வேல், வான், தோமரம், பிண்டி  
பாலம், சக்கரம்.இவைகளினால் நவநாள்வனையிலும் போர்புரிந்து  
முன்சொல்லியபடியே தினம் தினம் உயிற்பித்து இராசூதர்கள்  
மடியாமலிருக்கச் சத்தியானவன் கண்டு மிகவும் மனம்புழுங்கி இர  
ண்டுகண்களினாலும் அக்கினிப்பொரிகள்சிதற குரூரகோபத்தோடு  
பராசரிடமணுகி ஒ தவகிரோஷ்டரோ! இந்த இராசூதர்கள் நவநா  
ளாக நான் செய்த விரயுத்தங்களினாலும் மடிந்து மடிந்து பிரதி  
தினமும் யெழுந்து ஒருநாட்கொருநாள் பலவிர்த்தியாய்ப் போர்  
புரிவதுபோலிப்படிச் சூரர்களை பார்த்தறியேன்யென்று சொல்ல  
க்கேட்டு பராசமகாமுனியும் பிரமாவினால் கேழ்விப்பட்ட இராசூ  
தாளுற்பத்தியை யுணர்த்தியும் பூர்வம் ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் வரப  
பிரசாதப்பலத்தின் மாயாசொருபிகளென்றுச் சத்தியோடுவினா  
யும், இவர்கள் ஸ்ரீயந்தாராயணமூர்த்தியை நோக்கி தியானிக்க உட



னே வைகுந்தவாசரும் ஸ்ரீ புருஷோத்ம பரந்தாம ஜீவகாருண்ய சிலரும் அச்சதாந்த முகுந்த வாசுதேவராகிய பெயம்பெருமான் கருடவாகனருடராய் சங்குசக்கர பீதாமபரதாரியாய் கிரியாசத்தியுடன் நிஷ்டாதுரந்தரராய் விளங்கும் பராசமகாமுனிவரிடம் பெழுந்தருளினார். இவர்களும் கண்டு மானஸ்யமாய் வந்தித்து ஸ்தோத்தரிக்கின்றார். ஹரி மாதவ முகுந்த ஸ்ரீ கோவந்த வைகுந்த வரத யாதவ சிவோஷ்டா, வாசுதேவா கோபிகாரமண கேசவ வராக வாமன சொரூபா, பூதலமளந்தவா மருவுமுப்புலனமும் பூத்தவா புஷிகாத்தவா, பூந்தளபசேகர, பராபரகுணாகார, பூம்பொன்பிழாமபாபுயா, தீதிலாக்கண்ணுவர் பிருகு அத்திரியியாத தேவரிஷி முனிகடேர்த்து, செப்ப ஒப்பிய பரத்துவநாதனே யடியர் திங்கறச் செய்போதனே, சீதரா தாமோதரா கருடகேதனா சேவைதந்தெனையாண்டிடும் ஸ்ரீ பூண்டரீகவரதா தினையாளுவே முரஹரி தயாநி தேயென்று பலவாறாய் ஸ்தோத்திரம்பண்ணியுந் தமக்குள்ள இராஷ்டிரர்கள் கொடிய செயல்களைச் சொல்லியுதின்றனர். ஸ்ரீ பகவானும் புத்தரணியின் அமுதத்தை மாயமாய்க்கிரகித்து முனிவரை நோக்கி, ஒ அருந்தவமுனியே வருந்திடவேண்டாம், பெருந்நி இவ்வசரரை மடிந்திடச்செய்வோம் என்று சத்தியைநோக்கினர். மகாவிரசத்தியானவள் சாமனையாகி பகவானதுசக்கரத்துள் அயிக்கியமாயினள். காயாமலர் வண்ணனாகிய, மாயாவிரோதனும் கோதண்டபாணியாய் முன்பு, கம்சன் சகடாகுரன் முதலாகிய பராக்கிரம அசுரர்களை யெல்லாம் வதம்பண்ணுங்காலத்திலுண்டான உக்கிர கோரம்போற்சினந்து, நீலவிழிகள்சிவந்து, மாயாபிகனான அசுரர்களைமுனிந்து, முனிவரர்க்கணங்க, இராஷ்டிரர்கள் துடுக்கிட்டேங்கப், பகவான் பெருஞ்சினமோங்க, தனது சங்கத்தொனியை முழக்கிநின்றார். இப்படி ஸ்ரீமாயனு நிற்குமளவில், அசுரர்களும் எம்பெருமானுடைய சங்கத்தொனியின் ஆற்பாரமறிந்து ஒகோ அன்று நம்முதியோர்கள் தவத்துக்கிரங்கி வரமனித்த விஷ்ணுவானவர் இன்று நம்முடைய பவத்தைக்கருதி உயிரழிக்க வந்தாரோ, ஆஹா புஜபலவீரர்களாகிய சோதரர்களேயாய்மென்செய்வோம், நாம்வினாக, முனிவனைக்கற்கொண்டெறிய, பெக்காளியோ வந்துவிந்னைசொரிய, நாமுமற்களைப்புறிய, இப்போது மாயனது பக்தரததாஸழிய நேரிட்டதோ ஆஹா நம்மிடமாயை யெல்லாம்

அரியிடஞ்செல்லாதே நம்மையுங்கொல்லாதே விடுவானோ மாயன்  
 இகற்கென்ன செய்வோமென்று துக்கித்து, மனம் வெட்கித்து  
 மனதுகலங்கி, வனத்திற்பதுங்கி, வன்போற்றொதுங்கி, கண்ணீர்  
 கலங்கி, நீலமேக சாமளவண்ணத்தோடும் பிரகாசிக்கின்ற ஸ்ரீபக  
 வானிடஞ்சென்றுசரணமடைந்துகின்றனர். ஏனெனில் நாம் ஸ்  
 தோத்திரம்பண்ணிப் பகவானது கொரோகோபத்தைமாற்றி யினி  
 ய வசனங்களை மூட்டி, நம்மிட சாம்பரிமாய்கையைக்காட்டி, யோடி  
 விடுவோமென்ற யெண்ணங் கைக்கொண்டவர்களாகின்று பகவா  
 னை நோக்கி, ஸ்ரீஹரிமாதவா, முகுந்தா, கோவிந்தா, வைகுண்ட  
 வாசகா என்று பூர்வத்தில் எங்கண்முன்னோர்களுடைய தவத்திற்  
 கிரங்கி வரமளிக்கவந்து தரிசனங்கொடுத்தாற்போல் இப்போது  
 எங்களுடைய பவத்துக்குக் காரணமாகவந்து நேரில் தரிசனம  
 கிடைத்ததே யெங்கள் ஜன்மசாபல்யமானோம். ஆனால், யாங்க  
 ளிவ்வாரணயத்தில்வந்தும் அநேக நரர்மிருதமுதலிய பலசெந்துக்  
 களையும் பகலித்தனமன்னியில் மஹா முனிவரருள்ளமு நோகப்  
 பண்ணின கொடியதுஷ்டனாகிய யெங்களை தேவரீர் சக்கரத்தால்  
 சிரகண்டனம்செய்வது நிட்சயமானாலும் அடியேங்கள் வேண்டிய  
 வரமளித்து யெங்களுயிரழிக்கவேணும் பகவானெயென்று பரிதா  
 பத்தோடு இராஷ்டிரதாள் வேண்டியநிக தீனதயாளுவானதால்இவர்  
 கள் இராஷ்டிரர்களாயினு மிப்படிக்கியம்பியவார்த்தைக் கிரங்கி ஆ  
 ஹா வ அசுரர்களே! உங்களுக்கு வேண்டிய வரமியாது வினவ  
 வேண்டுமென்ற உடன் இராஷ்டிரதாளும ஓ ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி  
 யே! எங்களுக்கு வேண்டும் வரம இயாதென்றால் நாங்கள் இந்த  
 ஆரண்யத்தையும் அடுத்துநிகரையும் சதாகாலமும் நாங்கள் வசி  
 க்கவும், அநிலுள்ள பிரசைகளைப் புசிக்கவும், சாஸ்னிதமாயெண்ணி  
 யிருந்தபடியால் இப்போது பகவானால் யெங்களானி அழிந்தாலும்  
 யெங்கள் நாமகரணம் யெப்பவுமழியாவண்ணமா விளங்குமபடி  
 யாயும் பகவானது சுயரூபதரிசனமும் யித்தலத்தில் அருளவேண்  
 டும்யென்றபடியே ஸ்ரீபகவானும் மணிமகுடங்கொண்ட நீலமேகப்  
 பெருமானுக் கருணாமுகூர்த்தமா நிற்கவே, இராஷ்டிரர்களிதுதான்  
 நல்லசமயமென்று தங்கள் தங்கள் யெண்ணப்பிரகாரம் சாம்பரிமா  
 சையால் வலாகுரானவன் அம்சரூபமாய் ஆகாயமானான். தாரு  
 காகுரன் வராகரூபத்துடன் பூதலம் புகுந்தான். தஞ்சகாகு

னைவன் சாமரூபமாகிய பேரிருள் வடிவா யெவ்வித ஒளிவிளி  
 னுறும் புலப்பீடாவண்ணமா. வருண்பாகத்திற் சென்றான் யிப்  
 படிக்காகவே கிருபாமூர்தியா நின்ற ஸ்ரீ மாயாவிநோதனாகிய  
 நீலமேகவண்ண முகுந்தனுமீநாக்கி ஒகோ யாம் துஷ்டதிக்கிர  
 கம் பண்ணாமல் மாயாபிகள் ஜாலம் தோத்தரத்துள்ளனது சபல  
 மென்று உக்கிரகோர கோபாக்கினி மூண்டு, அண்டமுலவ கீண்டு  
 தனது திருக்கரத்தில் விளங்குபடியான சக்கரத்தை யெடுத்து  
 உச்சாரணம் பண்ணி விடுத்து நின்றார், அப்படி விடுபட்ட சக்  
 கமானது காகாவென்று சுழன்று, மாயயிருள் வழியிற்சென்று,  
 யுகாந்த ஈழியின்னல்களை கக்கிக்கொண்டு இருள்வழியுலாவிச் சின்று  
 அகரணை யுருப்புக்கண்டது இஃதைக்கண்ட தஞ்சகாசூரன் மிகவும்  
 பயந்து, அண்டமுசடுடையுப்படியானகொரே சப்தங்களைப்போட்  
 டி, பேரிருள்மாயையைமீட்டு, துகிரிவருமொலியைக்கேட்டு, நிற்கு  
 மிராக்ஷதனிடம் சக்கரமணிந்தாய்ச்சென்று, அந்தாகாரமான இரு  
 ள்வடிவகரனைக் கண்டு, அவனது சிரசைக் கண்டனம் பண்ணிக்  
 கொண்டு, ஆரிராப்பதியிற்சென்று, ஸ்நானம்பண்ணி மீண்டு, ஸ்ரீபக  
 வானது, திருக்கரத்தில் வந்துவிடவே கண்டு, மந்திரிண்டு ராட்சசநர்  
 கள் சென்ற மாயகையையுமறிந்த முகுந்தனானவர் தானுகாசூரன்  
 வராக ரூபத்துடன் பூதலந்துளைத்தேகுமபாதலவழியைக் கண்ணு  
 ற்றுதெட்சணபாகமாயது அவாரமசெவ்வதில் ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்தி  
 தியானவர் அன்று இரணியனுக்கெடுத்த உக்கிரகோர சிங்க ரூபத்  
 தை யெடுத்து அவ்வழி சென்று அனாயோசனைதூரம் பேரன  
 வுடன் ஆங்கொழிந்திருந்த வராசரூப தானுகாசூரனுமெழிப்பிட  
 நீண்ட கூர்மையான, யுகிர்களிலங்கிய கரத்தினுற்பற்றி விஸ்வ  
 ரூபத்துடன் வெளியிற்கொண்டுவந்து கோரதந்தங்களினுற் சூர  
 னுடலைப்பீறி, உருப்புசுளைக்கிரி, யெழுந்தடுஞ்சோரி, அதோபெரு  
 ம்வாரியாயோட, அன்கைகள்கூட, ஓரிக்ஞாட்ச செய்து, தானுக்  
 பட்ட இடத்தில்நின்று ஆஹா மந்தெருநுவன் எங்கேயென்று இரா  
 க்கதன் சோரி பட்ட கேரியினால் ஒன்றுந்தோணுமல் நரசிங்க  
 கோர ரூபத்துடன் வலாகூரனைத்தேடி அத்தலத்தினின்று வருண  
 பாகத்தில் அனாயோசனைதூரம் ஓடி, கோர கெத்சனை செய்து  
 தின்றார் அவ்வாரண்யத்தில் கௌதம ரிஷியால் ஓர் பெரிய முனி  
 யொன்று சிருஷ்டித்து சுனக்கு மிருக வுபாடைகள் கோரிடாமல்

பாதுகாக்க கடவேயென்று நியமித்து விஷயம் கூடியிருந்தார் அவ்வரசனயத்தினின்றும் பூர்வம் மேல்கனி அங்கத்தல் பகபதியா னுண்டான அரிஹர புத்திரமூர்த்தியும் தபசுயண்ணிக்கொண்டிருந்தவர் இந்நாசிக்கத்தைக்கண்டு திகிலிட்டு முனியைநோக்க முனியுந் திடிலெனவெழுந்து கோர சிங்கமா நிற்கும் பகவானைக்கண்டு திரும்பிக் கௌதமரிடத்திலும் அரிஹர புத்திரரிப்பத்திலுமுரைக்க இவர்களும் நிஷ்டைகலைந்தெழுந்து, நரசிங்கமூர்த்தியினிடம் சென்று ஸ்ரீ நரசிங்கமூர்த்தியாகிய பகவானுக்கு சோரிவெறி நீங்கும்படியானசைத்திய உபசாரங்களைச்செய்திருந்தனர். இஃது நிற்க, ஆகாயத்தில் அம்சாருபத்துடன்சென்ற வலாகூரனைப் பூமியில் விஷ்ணுயுத்தம் பார்த்துநின்ற தேவர்கள் இச்சூரன் பகவியாய் வருவது கண்டு பொன்னுலகிற் சென்று குலிசபிரானாகிய வச்சிரபாணியிடம் நின்று, ஆஹா தேவரீரோ முன்னொழிந்த நிவாதகவச காவகேயர்களில் விடுபட்ட நான்கு ராகூதர்களுண்டே உவர்களில் பூமினிற் சென்ற நிதிபதியாலொருவனும், ஸ்ரீ பராசமுனியின் பொருட்டால் ஸ்ரீ விஷ்ணுவாலிருவரும் அழிய அநில் ஒருவனிடே நம பதிக்கருகாய் வந்திட்டான். நாங்கள் கண்டிட்டோமென்று மகபதிமுன் முறையிட இஃதைக் கேட்டவுடன் வச்சிரபாணியாகிய இந்திரன், தனது அயிராவதத்திலேறி வச்சிராயுதம் பற்பல படை யுடன் யுத்தசன்னத்தனாக நற்றுந் தேவர்கள் சூழப் புறப்பட்டு பொன்னகரீர்த்து, இந்நகர் பார்த்து, தன்னியவமசமாய் நண்ணும் இராகூதனை கண்ணுற்று சர்வதேவர்களும் பற்பல பாணங்களை சாங்கோபசாங்கமாய்ப் பிரையோகம்பண்ணினார்கள். இஃது நோக்கிய வலாகூரனாகிய இராகூதனானவன் ஆஹா நதென்ன விபரீதம் நம் சோதரரோடு பலகைக்கண் ஸ்ரீமாயனானவர் அகம்பண்ணி நமமையும், வதம்பண்ணுவதற் கெத்தனித்தரோ என்று திகிலிட்டு, மாயாருபத்தை வெளியிட்டு, முன்வசிக்க ஆரணியத்தின்வழியாய் முறையிட்டு, பூமியில் விழுபட்டு, மரிவடிவெழுத்து ஒடினான். அப்படி யோடிய அகாளை விடாமற் பின்சென்ற தேவர்களுடன் குலிசப்புத்தேளாகிய இந்திரனும் அயிராவதத்துடன் துடாவே மரியாகிய வலாகூரனும், தன் சோதரனாகிய தஞ்சகாரூரன் சாமருபமாய்சின்று விஷ்ணு சக்கரத்தா லழிபட்டயிட்டுத்தைப்பார்த்து அநில் நின்றும் தெக்கணபாகமாய் மானுகவோடி, குன்றுக

டர்ந்த சோலை னிறைந்த வனத்துள் ஓர் குகைத் துவாரத்தினிட  
மாய்ப் புருந்தோடவே இஃதை நோக்கிய வச்சிரபாணியாகிய விந்தி  
ரன் தனது திருச்சாத் தியங்கும் குவிசையைச் சுழற்றி மகாவுக்கிர  
கோபத்தோடு விடுத்தவே பூர்வம் மகா கிரிகளையெல்லாம் தொக்கை  
களையிரிந்த வச்சிராயுதமானது விடுபட்டு அசுரனோடிய குகைத்  
துவாரத்திற் திடிலென்று தடாரித்து யுகாந்த கோடைவிடியாய்  
குபீர்க் குபீரோன அக்கினிப்பொறிகளைச் சிதறி அகல, விதல, சுத  
ல, நிராதல, மகாதல, பாதாளபரியந்தம் ஊடுருவிப் பாய்ந்து மா  
யாபியான வலாகுரனையும் தகித்து, முந்நீரிற்றோய்த்து, மகபதியா  
கிய வலாரியின் கராமலம் வந்துசேர்ந்தது கூறிய வச்சிராயுதம்  
பட்டுருவிய பானாயானதில் நின்று, பாதல கங்கை பிரவாகங் கிள  
ம்பியகை கண்ணுற்ற தேவர்களும் ஆச்சரியமடைந்து நிற்க, அ  
தின பக்தத்தில் வக்கிரதந்த உக்கிரகோர நரசிங்கரூபத்தோடு நி  
ன்ற ஸ்ரீ பகவானும் சோரி வெறியகல உபசரித்துநின்ற ஸ்ரீ அரி  
ஹர புத்திரரும் கௌதமரிஷியும் மகாமேரு நிகொன விளங்கிய  
பாதுகாவல் முனியும், இன்னும் பக்தத்தினின்ற கபிலமகாரிஷியும்  
பூர்வம் பத்மகற்பத்தில் அவ்வாரணியத்தில் அநேககோடி இரா  
கூதர்களை யேவாகிய பாணங்களினால் ஏற்றியளித்த சிற்சத்தியா  
கிய மகா கோர செண்டிகாவென்ற காளியும் யின்னும் அவ்வார  
ணியத்தில் நிஷ்டையிலிருந்த தபோநிதிகளும் நிற்கும் தேவகோ  
ஷ்டிகளை யறிந்தவரா யங்குற்றிலங்கவே மகபதியானவன் ஸ்ரீ நரசி  
ங்கமாயெழுந்தருளிய பகவானை கண்ணுற்று ஸ்ரீ பகவானது பா  
தபத்மங்களை மனதற்சிந்தித்து, இருகரத்தால் வந்தித்து, அநேகவி  
தமான ஸ்தோத்திரங்களுற் துதித்து, ஆனந்தபரவசமாகித் தேவ  
ர்களெல்லாங்கொண்டாடி, ஸ்ரீ பகவான் தாருகனைப்பொருதி யழி  
த்த இரத்தவாடையாகின்ற மருட்கொண்ட வெறியை மாற்ற  
ஸ்ரீ பகவானிடம் வலாகுரனுடைய மாய்கையையும், அவனொழிந்  
த வியப்பையுமுணர்த்தி அவனைக் கொன்ற வச்சிராயுதம் பட்டுரு  
விய பானாயின் வழியிலுண்டான பாதாளகங்கையுங் காட்டிக்  
தேவர்கள் நின்றார்கள். இஃதைக் கண்ணுற்ற ஸ்ரீ பகவானுடன் மற்  
ற சர்வதேவர்கள் தபோநிதிகளாகிய ரிஷிகளும் இன்று ஆடுகளி  
ல் அசுரர்களை யெல்லாம் வதம்பண்ணியும் ஜீவர்களி னியிசை  
தீர்த்தபடியால் இந் நலத்தின்கண் ஓர் திவ்ய சிவசேஷத்தாம்

விளங்க வேண்டுமென்று சர்வதேவர்களும் ரிஷி தபோதனான்களுக்கடி யோசித்து வச்சிரோஸ்வரர் மரகதவல்லி பென்ற. சிவாலயம் பிரதிஷ்டையும் நடாத்த சர்வதேவதைகளுங் கொண்டாடும்படியான அவ் வரணயத்தில் வசித்த யோகிஸ்வரார் முதலானவர்களும் அவளாவாள் பெயரால் ஒவ்வொரு தீர்த்தங்களு முண்டுபண்ணி அவ்வச்சிர தீர்த்தமுதலாய கௌதம தீர்த்தம், அரிஹர தீர்த்தம், கபிலர்தீர்த்தம், செண்டிகா தீர்த்தம் களுமாடி இவ்வச்சிரோஸ்வரனாயும் மரகதவல்லியையும் நேருகத்தோமும் ஆதிவாரம் பூசிப்பவர்களுக்கு சர்வாபேஷ்டசித்தியுமுண்டாகி சத்துருபயமும் நாஸ்தியாமென்று வரமருளீபம்செய்து சர்வதேவர்களுடன் சிங்கமுர்த்தியாயிலங்கும் ஸ்ரீ விஷ்ணுவும் தேவதூதுபி யாற்பரிக்க அத்தலம்விட்டுப் பிறப்பட்டு அதினின்ற நான்கு குரோசதூரத்தில் உமாமகேஸ்வரியால் முத்தாபரணம் விசியதில் நதியுண்டான ஸ்தலமாகிய தக்கன் குரிஞ்செயென்ற குன்றிடம் சென்று அந்நதியை சர்வதேவர்களும் கண்ணுற்று அம்பாள் அளித்த ஆபரணமான மணிகளின் சோதியையும் அதிலிருந்து உற்பனமாகின்ற நதியையும் இரத்தனக்குன்றாகப் பிரகாசிக்கும் பன்மணி மலையையுங் கண்டானந்த பரவசத்துடன் ஸ்ரீபகவான்முதலாய இந்நிராதிதேவர்களும் ரிஷிதபோதனான்களும் அந்நதியிறீரூய்ந்து புளகாங்கிதமாகி ஸ்ரீபகவானது கோரசிங்கரூப உக்கிரமும் அசுரனைச்செயித்த சோரிடுவறியுநீங்கி பரமானந்தமேவிட்டு ஸ்ரீ கயிலையாளியையும் அம்பிகையையும் ஸ்தோத்திரம் பண்ணிக்கொண்டு அதினின்றும் அந்நதியொழுகிய நசானபாகத்தூடே தேவகோஷ்டிகள் முழங்க னந்துபியாற்பரிக்க தேவர்கண்மலர்தாவ பிறப்பட்டு ஸ்ரீ பராசாமுனியின் ஆச்சிரம அமுர்தபுட்கரணியின் உத்தரபாகத்தில் ஓர் குரோசதூரத்தில் வந்துகின்று ஸ்ரீபார்தாமனாகிய பரமாத்மாவானவர் தனது மலர்க்கரத்திலிலங்கும்படியான பாஞ்சசன்ய வலம்புரிச்சங்கத்தையெடுத்து இரண்டு முகூர்த்தம்வளாயில் செயசங்கத்தொனிமுழக்க அந்த திவ்யசோலையின்கண் விநோதங்களைபெறா நோக்கி அந்தஸ்தானத்திலும் ஓர் சிவகோஷத்தினோண்டுமெனத் தேவர்கள் விரும்பியபிரகாரம் ஸ்ரீபகவான் வலம்புரிசெய்தொனிசெய்த ஸ்தானத்தில் ஸ்ரீவலம்புரிநாதர் வாலாம்பிகையென்றும் அசுரராயம் ஒன்று பிரதிஷ்டைசெய்து சர்வதேவர்களும்

முனிவரும் குழு வணங்கி ஸ்தோத்திரம்பண்ணி அந்த சேஷத்திர  
த்தில் யுகமுனிவரைப் பூசிக்கும்படி செய்வித்து ஸ்ரீபராசர மகா  
முனிவர் வசிக்கும் அமுதபுட்குரணியின் பாங்கரில் ஸ்ரீபகவானுட  
ன் சர்வதேவர்களும் வந்து ஆனந்தப்பூமாரிபெழிந்து ஸ்ரீபராசரை  
வாழ்ந்தி ஓ முனிசிகோஷ்டோரும்பொருட்டால் சுகல ஜீவர்களு  
டைய யிம்சையும் திரும்படி இராசூதர்களுல்லோரையு சங்காரம்  
பண்ணினோம். யிம்மேலுமது தவத்தினுக்கிடையூறில்லாது கடா  
த்திவாழ்க்ககடவிய்யென்று ஸ்ரீபகவானுணாக்க ஸ்ரீபராசமகாமுனி  
வரும் ஸ்ரீமாயனை நேயத்தோடிற்றஞ்சி ஒ மாதவனே அடிமைக்  
கிரங்கியவாதே இன்னோர் வரம்வேண்டுமெனக்கூறினர். இயா  
தெனில் இச்சோலையின் கண் இன்னும் அரிய தபோநிதிகளாகிய  
ரிஷியேசுரான் நிஷ்டைகடியிருப்பதால் இத்தலத்தில் யெப்பவும்  
மற்றும் அசுராளியிசைவராது. நினது கருணையால் காக்கக்கட  
மையெனக் கூறினர். இப்படிக்கிறைஞ்சும் வசனத்திற் கிரங்கி  
யும் ஸ்ரீபகவானுனவர் தமது திருக்கரத்திலிலங்கிய சக்கரத்தில்  
அயிக்கியமாயமந்திருக்கும் சோதரியாகிய நாரணியைத் தியானித்  
தளவில் உடனே அச்சக்கரத்தில் நின்றும் விடுபட்டுக் கோடா  
மான சடிஷத்தோடு பசியமேனியாய் அம்மேனியில் அசுரான்  
சோரிகள் புரண்டங்கத்தோடு பிரசன்னமாகி நின்றாள். இவ்வித  
முன்றங்கத்துடன் இலங்கிய அம்மையைநோக்கி சர்வதேவர்கள்  
முனிவர்கள்கொண்டாட ஸ்ரீபராசரும் அநேகவிதமான சாமாளால்  
தோத்திரம்பாடநின்ற காரணி கூறுவாள். ஓ பராசமகாமுனியே!  
அஞ்சேலென்று, யினிமேல் இச்சோலையினும் அடுத்தகரத்தினும்  
யாம் இப்போதுலங்கும் ரூபத்தோடு கோடாசாமளபிரவாள காளி  
யாய்கின்று பாதுகாத்தருள்வோம் என்று திருவுளமகிழ்ந்தருளிய  
பின்னர், சர்வதேவர்களும் ஸ்ரீபகவான்முதலாய சத்தியும் அந்தாத்  
தியானமாகினார். இச்சுரித்திர புராணகருத் தியாதெனிலிப்போது  
கோடா சாமள பிரவாள காளி என்றவைகோடாரம் சடைமுடியுடய  
கோடிகாளியாயும், சாமளம் பச்சைக்காளியாயும், பிரவானம் பவா  
காளியாயும், தஞ்சகாசூரனால் வேட்டவரம்போல் தஞ்சைமாநக  
ரொனவும் அவன்மாய்கையால் சாமரூபத்தால் சக்கரத்தாலுறுப்பிட்ட  
தாம் சக்கரசாமமெனவும் ஸ்ரீபகவான் சிங்கரூபமெடுத்து வர

நுபமான தாருகாக்ரூளை யழித்த தலம் தாருகன் பட்டெனவும்,  
யித்தஞ்சைக்கு உபத்தோட்டையாய் விளங்கிய தலத்தில் தாருகா  
க்ரூளைக் கிழித்த நாகசிங்கமூர்த்தியாய் வெறியாலோடி நின்ற தலத்  
தில் வலாக்ரூளை மாய்த்து தலம் வல்லமெனவும் இந்தரன் வச்சிரத்  
தாற் றுணைத் தவழி பாகலகங்கையுண்டானது வச்சிரதீர்த்தமென  
வும், அகதலத்தி லின்னும் வெந்தமர் முதலாய அரிசர புத்திரர்,  
செண்டிகா, கபிலர் யின்னும் பலவித தீர்த்தங்கடனெனவும், அம்பா  
னெய்த சரளமணியீழ்ப்பட்ட தக்கன் குரிஞ்சியென்றது தச்சன  
குரிச்சியெனவும், விண்ணோர்கர் வந்திறங்கிய தலம் விண்ணுறெ  
னவும், தனதனாகிய குபேரனாற் பிரதிஷ்டைசெய்த ஸ்தலத்தில்  
வசுக்கும் ஈஸ்வரனை தஞ்சைபுரீசர் ஆனநாவல்லியெனவும், பூகமு  
னி பூசித்த மகா திவ்யகேசத்திரத்தில் ஸ்ரீ பகவான் அசுராளாவெ  
ன்று செயசங்கந்தொனியெய்த ஸ்தலமோ வலம்புரியெனவும், ம  
ணிமுத்தநதியை வடவாறெனவும், ஸ்ரீ பகவானிடம் அசுரர்கள்  
கேட்ட வரம்போல் அவர்கள் முன் நோற்றியழித்தறபொருட்டா  
ய் ஸ்ரீ பகவானானவர் நீலபேகப்பெருமாள் மணிமகுடங்கொண்ட  
பெருமாள் சிங்கப்பெருமானாயும், ஏககாலத்தில் அமு புட்காணி  
யடுத்திலங்கியும் அசுரன் கேட்ட வரம்போல் நாரின்பெயர் தஞ்  
சைமாரங்கொனவும், விளங்கிவருகின்ற திவ்யஸ்தலத்தின் மகிமை  
யைச் சேடனாலுவயிக்கக்கூடாது. அந்நகர் சூழ்ந்த ஆரணியத்தில்  
மகா புண்யங்களுக்கு நிதியான காவிரியின் ஐந்து கடின தூரத்தி  
ற்கு தெற்காயும் அமுதபுட்காணி மணிமுத்தரதிக்கு ஈசான்யபாக  
த்திலும் பிரமவசிட்ட மாசேஷத்திரமென்றும், சமீவனமென்றும்,  
பற்பூரகானமென்றும், நாமகரணமுளது. அப்பேற்பட்ட மகா  
சேஷத்திரத்தில் பிரமா, சப்தரிஷிகள், ரவி, மதி, வசிட்டராலும்  
அவாவர்களால் அத்தலத்தில் ஒவ்வொரு தீர்த்தங்களு முணடுபண்  
ணி நேமசங்கற்பாதிசுரு நடாத்தி, அவ்வன்னியங்கோயிலிற் பிர  
காசிக்கின்ற இயாதொரு சிவபிரானை பூஜிக்கப்பட்டது. சந்திராதி  
த்தாள், பிரமா, வசிட்டர் இன்னும், பல மனுவரசர்களுக்கும் அ  
நேக கொடிய சாபங்களும் அந்தத்தலத்தில் நிவாரணமானதென்று  
செளனகாதி மகாரிஷிகளுக்கு நுதபுராணிகர் சொல்லலாயினார்.

அசுராள்வதைச்சுருக்கம் முற்றிற்று.



உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஐந்தாவது சமீவனத்தில்

இலிங்கோற்பத்திச்சுருக்கம்.



விருத்தம்.

நாரணன் வாஸிச் சதியினுலகார்

நசித்ததுர் தஞ்சைமாநகர்க்குக்

காரணத்தலங்கள் பலவடைந்ததுவுங்

கழரியகதை ரசஞ்செவிக்குப்

பூரணமாளு மெனரிவிசூத

புராணிக ரடிபணிந்தேத்தி

ஆரணங்கடந் தோனுறை சமீவனத்தின்

அதிசயங் கூறுமென்றனோ.

இப்படிச் சிறைஞ்சிய செளனகாசி மகாரிஷிகளை ஸ்ரீ சூகமகா முனிவர் நோக்கி, இந்தத் தஞ்சைமாநகரம் சமீவனத்தில் சோதிவிங்க முற்பத்தியான மகான்மியத்தை சொல்லத் தொடங்கினார். ஓ நைமிசாரண்யவாசிகளே கேட்பீராக : இந்த வராக கற்பத்தின் முன்சென்ற பதுமகற்பத்தில், உலகமுழுவதும் பிரளயம்வந்து மூடிக்கொண்டபோது, மீட்டும் நான்முகனைப் படைக்கும்பொருட்டு, திருமாலானவர் பாற்கடலில் வடபத்திரத்தின் மீது இயாதொரு பாமசிவத்தைத் தியானித்துக்கொண்டு, யோகாதித்தினை செய் திருக்கையில், அவரது நாடியினின்றுத் தோன்றிய தாமரை மலரில் சதுமுகன் பிறந்து, தன்னைத் தாங்கும் தாமரைமலருடன் மிகவும் அலைவுற்று வருந்தி சலப்பிரவாகத்தில் விழ்ந்தாழ்ந்தகாலத்தி ல் சிவபிரானைத் தியானித்து, அப்போது சம்பவித்த துன்பத்தி னின்று நீங்கி எம்பெருமானது கருணைப்பிரவாகத்தால், உறுதியா கிய ஒருண்மைநிலையை யடைந்து பஞ்சகத்திசெய்துகொண்டு, ப ரிசுத்தமரகிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபித்து, பிராணயாமயோக த்திலிருந்து பாமசிவத்தை யகத்தின்கண்ணே தியானித்து அவர து திருவடித் தாமரைபை ஸ்தோத்திரம்பண்ணினான். இவ்வாறு

பிரமதேவன் ஸ்திசெய்த வியப்பை யோர்ந்து, சிவபிரான் அநேக கோடி சூரியப்பிரவைபோலும் தமது திருமேனியினது ஒழியைக் காட்டி, ரிஷபவாகனத்தின் மீது பார்பதி தேவியாருடனே சுகளிகரித்துவந்து தரிசனமளிக்க, பத்மாசனத்தனாகிய பிரமனும் கண்ணுற்று ஆனந்தபாஷ்பமுதிர உடல்புளிக்க உள்ளத்தடங்காத பேரன்பானது மேலிட, உமாதேவியை வாமபாகத்திலுடைய முக்கட்சோதியைத் துதிப்பானாயினன். யாவர்க்குமுன்னவனே, எல்லாமாய் நின்ற நின்மலனே, மனவாக்குக் கதிதப்பட்டுள்ளவனே, சர்வலோக நாயகனே, தியானிப்போ ருள்ளிருநாகுந் ஞானமார்த்தாண்டனே அடியேனே யாட்கொண்டருளிய விமலனே, சத்தியோர்வடிவமதானவனே, மாயாமலபந்தர்களாகிய ஆன்மகோடிகட்குத் ததுகரண புலனபோகங்களைத் தந்து, படைத்துங், காதுநீர், அழித்தும், திரோபவித்தும், அனுக்கிரகஞ்செய்யாநின்ற தலைவனே அகண்டபரிபூரண பாஞ்சோதியாகியும், பஞ்சசத்திகளும், பஞ்சகர்த்தாக்களுமாகியும், பலவித மகாபூதங்களும், சகல சராசர வுயிர்களும் நின்றிலங்குபவனே 'உனக்கு' நமஸ்காரம், தத்துவங்களெல்லாங் கடந்தப்பிறப்பட்டுள்ளவனே யாகங்களுக்கெல்லாம் கர்த்தாவாயிருந்து மவற்றை நடாத்துபவர்கட்கு திருக்கருணை பாஷிப்போனே, உயிர்குயிராய் விசுத்திப்போனே, அன்பின் வயப்பட்டுத் துதிக்குமடியார்க ளிதயகமலததி லானந்தத் தாண்டவம்புரிவோனே, எல்லா வுலகங்களுக்கும் சாட்சிபூதனாய் நிற்போனே, உனக்கு, நமஸ்காரம். உலகின்கண் உனது அனந்த பெருமைகளை யெடுத்தோத ஒருவரும் வல்லல்ல ராதலால், யான் யெவ்வாறு புகலச் சக்தியுடையவனாவேன், துதியாவிடினு மாயசாரமுண்டா மாகையால், யென் சிற்றறிவுக் கெட்டியமட்டும் போற்றிசெய்தேன் பொறுத்தருளவேண்டும். அடியேன் மகா விஷ்ணுவினுடைய உந்தியங்கமலத்திலுதித்து உலகெங்கும் பரந்துள்ள இவ்வுழிவெள்ளத்தி லாழ்ந்து மிகவும் மெலிவடைந்து பயந்துள்ளேன், என்னுள்ளத் துயரகற்றி யடிமைகொண்டருள்வாய் எம்பெருமானே யென்று, பிரமதேவன் குறையிரந்து ஸ்தோத்திரஞ்செய்தலும், கருணையங்கடலாகிய சிவபிரானும் இன்னருள்கூர்ந்து, நான்முன்னே றீ ஜநகாலந்தொட்டு பிரளயவெள்ளத்தின் மூழ்கிப் பெருந்துயருற்றனை யினிமேல் நீயும் மிகநலமெய்தி வாழ்வாய் அஞ்சல்லே

ண்டாம் உன்னுள்ளத்தில் வேட்ட வரங்கள் யாவும் தந்தருளுவோமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளிய தருணம் சதுமுகம் சடவு விநய மகிழ்ந்து சிவபிரான் சந்திதானத்தில் இவ்விண்ணப்பிக்கலாயினான். சுவாமின் அடியேன் மனிசர், தேவர், நாகர், பறவைகள், விலங்குகள், மற்றுமுள்ள பற்பல பிறவிகளடைந்து இப்போது பிரமனாய்ப் பிறந்தேன் யினிமேற் பிறப்பிறப்பினுமுன்றினைக்கவாற்றேன், அடியேன் செநந மாண துக்கங்களை யொழித்தாண்டருள்வாய் சங்கர சுயம்புவேயென்று வாமபாகத்திலிருக்கும் உமாதேவியாரையும் பத்தியேடு வந்தித்து ஸ்தோத்திரம் புரியக்கண்டு தேவியார் திருவுளமகிழ்ந்து நாயகனை நோக்கி சுவாமி, இவ்விருஞ்சனுக்கு கிருபை பாவித்தருளவேண்டுமென, இனிது மொழிதலும் எம்பெருமான் அவ்வண்ணமே யருள்புரிவோமெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளிப் பரசுதத்யாருடன் அந்தரத்தில் மறைந்தார். உமாசமேதார யிடபவாகனத்தி லாரோகணித்துவந்து காகுதிநந்த சிவபெருமான் மறைதலும், சதுமுகன் கண்காணாக துக்ககாரகர்த்தி லாழ்ந்து நாயேன்புரிந்த குற்றம் இயாதோவென்றுரைத்து கண்ணீர் மல்கவழுது வருந்தி எவ்வாற்றாலேனும் சிவபெருமானை யடைதல் வேண்டுமெனக்கருதி பஞ்சேந்திரியங்களைமுனிந்துபிரணவாயுவைவிங்கலை வழியேயடக்கி கழிமுனையிற் பொறுத்தமுறநிறுத்தி ஆறதாப் படியேயுங்கடந்து பரமசிவனுடனே கனதான்மனைவக்கட்டி, யோகததிலிருந்து தேகத்தை மூலாக்கினியினாலே கழிந்தனன். அச்சதுமுன்னுடல்சனையுண்ட மூலாக்கினியானது உலகத்தை முற்று முடியுள்ள ஊழிவெள்ளத்தை யதிவினாவிலுண்டு, பரமசிவத்தின் கருணைவிசேஷத்தால், சுவராமல் ஜலந்திரண்டிருந்தது. கானகண்ட னாகிய சிவபெருமானும், பிரமன் தன்சரீரத்தை மனோதிடகருணால் மூலாக்கினியால் ததிகதனென்று, திருவுளத்தின் கருணைபூண்டு அவனது பவத்தைப்போக்கி முகநிச்செல்வம் பிரசாதித்ததற்கு, அவ்வகினியின் மத்தியிற்சமீபத்தில், ஸ்ரீ சித்திரமான சமீவிருக்க மாயும், அதன்கீழ் சோதிவிங்கமயமாகவும், யெழுந்தருளினார். அப்படிப்பட்ட சோதிவிங்கமுற்பவமான யிடத்திற்கு கீழ்பாகத்தில் சிவனுட்கின்ற ஊழிவெள்ளமானது ஸ்ரீ த்வயதீர்த்தமாகி, ஆம்மகோடிகளெல்லாம் ஸ்நானம்செய்து பாவந்தீர்த்த மோகூட மடையுமாறு, குளிச்சியுள்ளநாயமர்ந்து ஆவின்றேகமுமுதினும்

பாலேநிறைந்திருந்தாலும், அப்படிக்கொத்த பாலானது முலைக் கண்வழியான்மாத்நீரங் காணப்படுமாறுபோல் சர்வபிரபஞ்சங்களிலும் வியாபித்திருக்கின்ற பாமசிவமே. அச்சிவனத்தின் கீழிலங்கும் சோழிலிங்கத்தன்கண் உலகத்தார் தரிசித்துய்யுமெபொருட்டு பிரசன்னமா வீற்றிருந்தருளினார். கருணாமுகூர்த்தமான சிவபெருமான், அச்சோசிவன்னியிற்றங்கி மூலாக்கினியை நோக்கி நாம் தொன்முறைபோலுலகங்களைப் படைத்தற்குத் திருவுலங்கொண்டோம். இனி நீ பிரளயஜலத்தைக்கடந்து யாண்டுத்தகியாமலிருந்து, நம்மைவிட்டுப்பிரியாமல் ஒரு யோசனையுமாய் ஒங்கி, ஐதூற்று யெண்பத்தாறடியளவு சூழ்ச்சிருக்கக் கடவையென்று பணித்தருளவும், அம்மூலாக்கினியும் எம்பெருமானைப்போற்றி நன்றென்றதற்கிசைந்து, சிவபிரான் ஆக்குளையின்படியே யவ்வனமுழுவதும், சிதளமாகி ஒன்றையுந் தகியாமலும் யாவர்கண்ணுக்கும் புலப்படாமலும், வன்னியங்கோயிலாவிளங்கினது. அப்படிவிளங்கும் வன்னியங்கோயிலில் சிவபிரானும் அருளுருவாயெழுந்தருளி யற்புதந்தோன்றும்படி வீற்றிருந்தருளினார். யாவரும் சமீபனேசொன்புகலுமாறு, அங்கண்வந்து வேண்டுமடியார்களுக்கதுக்காகஞ்செய்ய விளங்கிய கருவேலநாதருடன் சேர்ந்திருக்கும் உமையவளது திருநாமம் பராசத்தியென்றும், ஜகதம்பானென்றும், சாதாரணமாயுலகிலுள்ளோர் பிரக்நாயகியென்றுங் கூறுவார்கள். பிரமன் அங்கத்தில் நின்றெழுந்த மூலாக்கினியானது உலகமெங்கணுமோங்கிப்பரவிய வெள்ளத்தை ஒன்றுமடையாய்த் செய்து எங்கும் வியாபித்து பக்கங்களிற் றிக்குகள் முன்போலே சூழ்ந்து தோன்றும்படிசெய்து ஏற்பட்ட காரணத்தால் இந்தக் க்ஷேத்திரத்திற்கு வன்னியங்கோயிலென விளங்கும்படியான தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் பற்பூரகானேசரானவர் தன்னைத் தியானித்து நிஷ்டையிலிருக்கும் பிதா மகனுக்குப் பதவியினையும் சிருஷ்டித்தொழிலையும் பிரசாதித்தருளி, சிவகணங்களெலாம் சூழ்ந்திருக்கும்படி, யத்தலமோ கருணையங்கோயிலான கருவேற்கானமெனவும், பற்பூரகானமெனவும், சமீபெனும் வன்னியஞ்சோலையுமா விளங்குவதுயென்று செளனகாதி மகாரிஷிகளுக்குப் பூதபொஷியவர்த்தமானமுமுணர்ந்த சூதபுராணிகர் சொல்லலாயினார்.

இலிங்கோற்பத்திச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருவது

## சமிவனேசர் மகிமைச்சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

அமினிதாநைமி சாரண்யவாசிகள்  
தமிருநற்கரங்கூப்பிச் சாண்செய  
குமினிகர்த்த குணந்திகழ்குதர்மா  
சமிவனேசர் தனிவியப்போதுவார்.

இப்படிச் சநேக வணக்கதோடு வந்துகேட்கும் நைமிசா  
ரண்யவாசிகளாகிய ரிஷிகளே நோக்கி சமிவனேசுத்திர மகிமை  
யும், மூர்த்தி மகிமையும், தீர்த்தமகிமையும் ஸ்ரீசுதபுராணிகர்  
சொல்லச் சொடங்கினார். ஓ நைமிசவாசிகளே! தங்களுடைய  
பஞ்சேந்திரியங்களுக்கு மனதேவற்புரியாது துரிகாணங்களொன்றி  
இக்கதையைக் கேட்பீராக; ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியருளு நாமகர  
ணம் விளங்கிய தஞ்சைமாநகரத்திற்கு உத்தரபாகத்தில் நான்கு  
சுடிகைதூரம் விலாசமுள்ள மேற்கூறிய ஒருபெரிய வன்னிவிருகூ  
மெனுங் கருவேற் பற்பூரகானமொன்றிருப்பதில் இன்னும்பலவித  
முட்செடிகுழந்த ஆரண்யத்தில் பலவித மிருகாதிகளுஞ் சஞ்சரிக்கு  
ம். அதிலோர்பெரிய கருவேலெனும் பற்பூரவிருகூத்தின் கீழாக  
சோதிமயமாய் ஒரு மகாலிங்கம் விளங்கியதில் அவ்வனத்தில் வசிக்  
கும் உத்தமஜாதி காராவுகள்வந்து அதின் கழீரப்பிரவாகத்தால்  
லிங்கம்து சொரிந்து அபிஷேகிக்கவும், அவ்வனத்திலுள்ள கஸ்  
தூரிமிருகம் புணுகு சவ்வாதுடைய மார்ச்சாலங்கள்; கதம்பகந்  
தங்கள்சாற்றவும், பற்பல சோலைகள் மலர்தூற்றவும், பற்பூரவிரு  
கூத்தின் பத்திரத்தால் தூவி அருச்சிக்கவும், ஈஸ்வரசானித்தியமா  
மென்று ரவிமதியாராதனையால் விளங்கும்படியான உக்கிரஷ்டமகா  
லிங்கம் பிரகாசிப்பதுணர்ந்துவந்த விதேகியான வசிட்டரும்  
அயனும் கலாரிதியும் மார்த்தாண்டனும், தனக்குற்ற கொடிய  
சாபங்களினின்று விடுபட்டவர்களா சகலவித ஐஸ்வரியங்களையும்

வசிட்டர்விதேகமுற்றச்சருக்கம்.

௫௫

அடைந்தனர்களென்று சூதபிரான் சொல்ல நைமிசவாசிகள் மிகவும் வியந்து அப்பேர்பட்டமகாவிங்கத்தின் மகிமையை விபரமாய்ச் சொல்லவேண்டுமென்று வந்தனஞ்சுமர்ப்பிக்க சூதபுராணிகர் வசிட்டர் விதேகமவந்து நிவாரணமான விர்த்தாந்தம் கூறுகின்றார்.

சமீவனேசர்மகிமைச்சருக்கம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏழாவது

வசிட்டர்விதேகமுற்றச்சருக்கம்.

விருத்தம்.

பைந்துணரொளிநுநைமிசாணிகல்  
பதந்தொழுதிதைஞ்சிமாமுனியை  
விந்தைசேர்வசிட்டர்விதேகமதான  
வியப்பெனவிரிஞ்சனுக்கரிய  
மைந்தற்குமெவ்வர்பாருளர்சாபம  
வந்ததோடுவன்செய்தாரந்தோ  
அந்தணவிர்தச்சரிதையைமுன்பின்  
னறிகிலோமுறைக்கவென்றருள்வார்.

ஓ மகாரிஷிகளே கேட்பீராக இராதந்தரகல்ப்பகாலயத்தியில் இஷ்டவாகு வம்சத்தில் உற்பத்தியான நிமிச்சக்கிரவர்த்தியென்ற ஓர் அரசன் இராச்சியபரிபாலினங்களிலும் வேதநெறியின் சர்வ உபநிடத்துகளிலுஞ் சிறந்த சம்பன்னனா புத்திரபௌத்திராதி சேனாசுதாரங்கபலங்களுடன் செங்கோன்முறை வழுவிலாது நடாத்துங்காலையில் ஓர்நாள் மோக்ஷார்த்தகாமியங்க்ளையுன்னி ஓர் மகநிறைவேற்றவேண்டுமென்ற இச்சையுடையவனாக தன் குலபுரோகித சிரோட்டரான வசிட்டரை வரவழைத்து ஆசனமுதவி சோடசவுபசாரங்களுடன் நமஸ்கரித்து இனிய வசனங்களினால் ஸ்தோத்ராரம்பண்ணி ஓ நங்குலகுருவே அடியேன் உத்தேசித்திருக்கின்றது மகேஸ்வரமென்ற பெயருள்ள ஓர் வேள்விசெய்ய சிந்திக்

கிறேன். ஆகலால் அடிமைநிலைவின் இச்சையைப் பூர்த்திபண்ணி கிர்தார்த்தஞ் சுகிருபைசெய்யவேணுமென்ற இகூதவாகு குலத்தில் உருகிய இறைவனை நோக்கி ஏ இராஜயோக நவசிதோஷ்டா ! நீர் வேண்டிக்கொள்ளும் விஷையம் சரியே. முன்னமே பொன்னுட்டதபன் யென்னிடமுரைத்தான். நன்னான் மகமொனீறு இந்நாட்பெய்வதற்கு சொன்னசொற்றவறேன். ஆகையால் நான் மகபதியாகுந் தவறாமல் முன்னமே நடாத்தியும் பிற்பாடு உபமுடைய வேள்வி முடித்துவைப்பேனென்று வினவி, பொன்னுட்டுக் கேகினார். வசிட்டர் அப்படிசென்றவுடனே தவ ராஜனான சக்கிர வர்த்தமந் துக்கித்து ஆறா நமது இச்சையை வசிட்டர் லட்சய மிலாமற்போன விஷையமென்று மகா சாஞ்சல்யமடைந்து இம மேஸ்பெயர்களை உடொண்டு நம் நாம் முடிப்போமெனக்கருதித் தெள நமர் ஆசிரமத்திற்குச்சென்று கௌதமரிஷியைக்கண்டு, மனமகிழ் போடு தின்று, வந்தனை வழிபாடாக்கொண்டு, நினைத்ததும் விஷயத்தை நன்கிண்டு, தாங்களை முடிப்பிக்கவேணுமென்று, கூறிய பூபதியை கௌதமரிஷிபானவர் நோக்கி, ஒ இராஜனே உமது குலகுரு வாகியவசிட்டரால் வேள்விநடத்தாமல் நான்செய்துவைப்பது சரியல்லவேயென்று உள்ளபடியே பலதரம் கௌதமருநாக்க சக்கிர வர்த்தியும் கௌமால் நான் கேட்டுக்கொண்டபடிக்கு செய்துவைக்காமல் தேவபிரானுக்கு செய்துவந்தபின் நடத்திவைப்பேனென்று போனபின்புதா னியடம் வந்தேன். ஏனெனில் மகத்திற்குப் பொருந்திய நாளை விட்டுவிடுவதுமன்னியில் ஜென்மம் அனிததிய மல்லவோ. ஆகையாடிமைகிர்தார்த்தஞ் செய்துவைக்கவேணுமென்று பலவாறு ஸ்தோத்தரஞ்சொல்லக்கேட்டு கௌதமரிஷியும் சம்மதித்து யெக்ஞாடுகளுக்காக வேண்டிய சாமக்கிரியையாவும் குறைவின்றி திட்டம்பண்ணி கௌதம தீர்த்தத்தருகில் ஓர் ஓம குண்டம் வகித்து அரசனெடு கௌதமமுனியுமிருந்து சுருவையால் அக்கனிக்கு ஆகுதிபண்ணி அவிற்பாகமளித்து இராப்பக லாய் மூன்றுநாள்வரையில் ஊனுரக்கமில்லாமல் வேள்விமுடித்தும் வந்திருக்கு முனிவரர், பூசரர், யாசகர் முதலியவர்களுக்கும் கன தனவாகன வஸ்திரங்களுமீய்ந்து தன்னுடைய அரண்மனைக்கேகி மகம்செய்த தேகசிரமத்தினால் பரிகாசயனத்திலிருக்கின்ற காலை யில் பித்திரபடுக்கேகிய வசிட்டமகாமுனிவரும் மகபதியின்வேள்

விநிறவேற்றி அரசனுக்குரைத்தபடி செல்வோமென உலகில் வந்தும்பலானவர்களால் அரசன் வேள்வி கௌதமரிஷியால் முடிந்ததெனக் கேள்வியுற்று பூபதி அரண்மனைபுக்கி நான்வந்துவிட்டேன் அரசனுக்குரையென்று ஒரு தூதனனுப்ப அரசனும் தேக சிரமத்தினால் அயர்ந்தவனாகி மூன்றாவது தூதன் மூலமாய் வெளியில் வந்து மகாமுனியாகிய வசிட்டரைக் கண்டு நாணங்கொண்டு வந்தனைபுரிந்தான். முனிவன் புன்னகைகொண்டு ஓகோ ! நிமிச்சக்கரவர்த்தியே நீயோ யென்னை யெவ்வளவேனுங் குலகுருவென்று மத்யமால் யென்னையும் அலகழியப்படுத்தி கௌதமரைக் கொண்டு வேள்விமுடித்ததுத் தவிர, நா நேரில்வந்தழைப்பதற்கும் சட்டைபண்ணுமல் அசட்டையாய் யெண்ணிவந்தாயடா அடடா கொடிய மூடா, மகா திருடா, அரசரில் முரடா, நீயுங் கெட்டா வென்று சினந்து, நெடுமூச்செறிந்து, இருவிழிசிவந்து, வசிட்டனுமுனிந்து, பிடிபிடி சாபம், பொருக்கேன் கோபம், விடாதடா பாபம் நீயோ செடத்தை நீத்து விதேகியாய்ப் போகக்கடவா யென்று சபித்தனர். பூபதி கேட்டு உள்ளங் கலங்கி, குலகுருவாகிய வசிட்டரை நோக்கிக்கூறுவான். ஆஹா நான் செய்தது அகிர்த்தியமல்லவே கௌதமரிஷியால் நான்முடிந்தது நற்கிர்த்தியமானால் தாங்களிட்ட சாபம்போல் தாங்களும் அப்படியே விதேகியா யலையக்கடவதென்று சபித்தனன். இப்படிக்கு அரசனிட்ட சாபமானது குருவாகிய வசிட்டரைப்பற்றி தேகநீங்கி, காற்று ரூபமாயெங்கேயும் சஞ்சரித்து பெருந்துயருற்று துக்கசாகரத்தாழ்ந்து, ஓகோ யிச்சாபத்தை யாரால் நிவர்த்தித்துக் கொள்வோமென்றெண்ணி, தன் பிகாவாகிய நான்முடிப்புத் தேளிடை நண்ணி வேதாவின்பாதபத்மங்களை இதயத்திலுன்னி, தனக்கு நிமிச்சக்கரவர்த்தியினுற் கிடைத்த கொடிய சாபத்தை அயனிடைச் சொல்லினார். இஃதைக் கேட்ட மலராசனக்கடவுளும், ஒ புத்திர சிசாமணியாகிய வசிட்டரோ இச்சாபம் தீர்வதற்கு ஓர் உபாயம் சொல்லுகிறேன் நீயு மஞ்சாதே கேட்பாயாக, கன்ம பூமியின்கண் பூலோக கயிலாசமாகவிளங்கும் பஞ்சநத சூக்ஷ்மரமென்றென்றுண்டு, அந்தசூக்ஷ்மரத்திற்கு நெகூண்பாகத்தில் ஒருநடிகைதூரத்தில் யென்னுடைய பஞ்ச சிவங்களில் ஓர் சிவசைக் கண்டனம் செய்த வீரட்டேசுவரர் வசிக்கும் கண்டிபூர் சூக்ஷ்மரமொன்றுண்டு. அந்த



கேதத்திரத்தில் நின்றும் ஐந்து கடிகை தூரத்தில் மகா விசேஷ முக்கிய ஸ்தலமான சமிவனகேதத்திரமொன்றுண்டு. அந்தகேதத்திரமோ இப்போது பற்பூவனமாகவும், அவ்வனத்தின்கண் கருவேலின் கீழாக சோதிலிங்க சொருபமாகவும் விளங்கிவருகின்றது. அந்த கேதத்திரத்தில் யெப்பேர்ப்பட்டசாபங்களும், தேவரோகங்களும் நிவாரணமாகும். இதுவுமன்னியில் யாமும் சிலநாட்கு ளாங்கு வருவேன் ஆகையால், அந்த ஸ்தலத்திலடைந்து உனது மனோபேஷ்டபிரகாரம் சாபத்தை மாற்றிக்கொள்வாயென்றும், இந்த சாபம் திருமோவென்று சந்தேகிக்கவேண்டாமென்று பூர்வத்தில் அனக்கு ஈஸ்வரனைப்போல் ஐமுக மிருந்ததும் உமா கண்டு சந்தேகப்பட்டதும் உமாபதியா லொரு சிரங் கண்டனமானது ம், திரும்ப அதிலுள்ள வீரத்தாந்தங்களை ஓர் கதையாகச் சொல்லி நீ பயப்படாதே, அதி துரிதமா அக்ஷேபத்திரமடைவாயென்று விடையளித்தனன் இப்படிப்புத்திரனாகியவசிட்டருக்கு பிரமதேவன் கூற, பின்பு பிதாமகன் விடைபெற்று மாருதியாய் விளங்குகின்ற அருந்ததி கேள்வனாகிய வசிட்டரும் தனது ஆச்சிரமமடைந்து பத்தினியாகிய தன்மிட்டையை நோக்கி, ஒகோ கற்பிற் சிறந்த விற்பனமாகிய சற்குண அஞ்சுகமான அருந்ததியே கேட்பாயாக இப்போது யெனக்கு நிமிச்சக்காவர்த்தியால் சாபங்கிடைத்து விதேகமாய்விட்டதும், பிதாவாகிய பிரமதேவனிடம் போய் நிவாரண வகை கேட்க, அவரால் வினவிய தியாதெனில், கன்ம பூமியின்கண் மகா கேதத்திரமாயும், ஈஸ்வரனே பிரத்தியக்ஷமாய் விளங்கும் சமிவனமடைந்தால் நிவாரணமாமென்று கூறினர். ஆனால் யான் போய் சமிவனமடைந்து தவஞ்செய்யவேண்டும், நீயும் வருகின்றாயோ இங்கு வசிக்கின்றாயோ வெனக்கேட்ப. தத்தைகள் போல் வசனிக்கும் உத்தமியாகிய தன்மிஷ்டையானவள் கேட்டு, (ஓ) வேதமுட்கொண்டு, நாதனையோர்ந்த, மாதவமுனியே அடியாளும் வருவது திண்ணமென்று கூற ஆச்சிரமத்தை நீங்கி, பத்தினியாகிய தன்மிஷ்டையுடன் மலை, கடல், வனந்தரங்கள், காடு செடிகள், குன்றுகளடர்ந்த கற்பாறையோங்கிய ஆரணியங்களாக் கிடந்தலைந்து, யிச்சமிவனம் பகழிமபாகத்தில் படுநான்கு கடிகை தூரத்திற்கப்பரம் மிகு சோபத்தோடும் வருகையில் ஓர் மகா சிவயோகியானவர் விபூதிசுண்டமாலிகா உருத்திராக்ஷமிலங்க

விருத்த ரூபத்தோடு ரவி யொளியைப்போலும் தேயச பிரகாசிக்  
க ஓர் விருகூத்தின் நிழலிற் சயனிக்கக்கண்டு, தாங்களும் வந்த  
சோப நீங்கும்படி யந்த நிழலிற்றானே விதேகியான. வதுஷ்டரும்  
அருந் ததியு மெழுந்தருளிஞர். பின்பு சோப நீங்கி தன் பக்தினி  
யை நோக்கி ஏ பொற்புடையாளே நா னிச்சாபத்தை யனுபவித்  
துவருநிறபரியந்தம் இவ்விடத்தில் ஈஸ்வரனே நோக்கி, யென் விப  
த்தைக் குறித்து தபசுசெய்யக் கடவாயென்று விதேகியானதால்  
அசுரீரிபோல் வினவ சப்தந்தம் சயனிக்கும் யோகீஸ்வரர் செவிபுக  
யெழுந்திருந்து திரிகாலவாத்தமானமும் அறிந்த யோகியானதால்  
நாம சொற்பனாவஸ்தையில் கண்ட ஈஸ்வர னுத்திரவின்படியா  
கிய வசிட்ட ரிவர்தானென்றுணர்ந்து ஓ விதேகமடைந்த வசி  
ட்ட மகாமுனிவர் நீர்தானேவென்று நோக்கி தானிருந்த தல  
ங்களும், தெரிசித்த தலங்களும், தனக்குத்திரவான சொற்பன  
மகியையும், இத்திராணிய சேஷத்திர விசேஷத்தைபு சவிஸ்தார  
மாய்ச் சொல்லி முடித்தும் ஓ வசிட்ட மகாரிஷியே கே  
ட்டாயாக. இத்தலத்தில் விளங்கியது அருணாசல ஈஸ்வரர்  
யெனது நாமகரணமும், அருணாசலயோகி இவ்வுலகத்தின்கண் அ  
நேக மூர்த்தி தலம் தீர்த்தங்களுந் தரிசித்து மகாரிஷி தபோதனர்க  
ளையும் சேவித்து, கமலாலயம் வாவி சிறந்த திருவாரூரில் உமாப  
தியையுந் தரிசித்து அவடம் விட்டெழுந்து இவ்விருகூத்தருகிற்  
சயனித்திருக்கையில் யெனது கியானசொற்பனமாக்கண்டதுயாதெ  
னில் இதோ பதநான்கு கடிகை தூரத்திலிருக்கும் சமிவன சேஷத்  
திரத்திலிருந்து அகிலாண்டகோடி பிரமாண்ட நாயகரான சாட்சா  
த் பரமசிவ சொருபமில்ங்கவும் தமிழேன் கண் யெழுந்தருளியும  
வினவியதியாதெனில், அப்பா நீயோ மகாயோகியாகிய யெனது  
பக்த்தனானதாலும் இதோ நேரில்விளங்கிய சமிவனத்திற்சென்று  
உன்னால் ஒரு விங்க ஸ்தாபனம் செய்து மஹ வேதவாக்கியத்தின்  
படி நீ பூசித்து வருவேயாகில் சில நாளைக்குள் நீயும் சர்வ சாம்பி  
ரீரச்சியங்களு மனுபவித்து சீக்கிரத்தில் நமது சாயுச்சிய மடைவா  
யென்றதன் தவிர, இந்த சமிவனமும் நமது புராதன ஸ்தலமான  
படியால் இந்த பற்பூரவனத்தில் யெனது தலம் மகா விசேஷமாய்  
விளங்கும்படி செய்வதற்கு காரணமாக யெனது பக்த்தனும் பிர  
மா புத்திரனுமாகிய வசிட்டனென்பவன் வருகின்றான் அவனாக

சூயி

தஞ்சைமாநகரம் தலபுராணம்.

கோ இப்போது நிமிச்சக்காவர்த்தியின் சாபத்தால் விதேகியாய் வாசி ரூபத்தோடு தனது பத்தினி வடமீனாள் சகிதமா யிவ்வாண்யம் வருகின்றான். ஆகிலும் நிமிச்சக்காவர்த்தியோ அரிதாகிய யெனது பக்த்தனுட சாபம் கொடிதாகினும் இவ்வாணியத்தை உத்தேசித்து வருகிறபடியால் நங்காரணமா இன்னுந் துவாச வ ரூடம் வரையில் யிந்கக் காற்றின் ரூபமாகவே யலைந்தும் திருமப நம்மிட சயிவனம் வருங்கால் விதேகம் போய் சுய தேகம் வந்தும் நமதாலயம் சிறப்பிததும் கற்பினுக் கினியானாகிய வடமீனாளைப் புனர் விவாக முடித்தும் சாஸ்விதமான நமது பதமடைவாரொன் ன்று திருவாக்கினுல் உத்திரவளித்து அதோ யிருக்கின்ற சயிவன த்திலங்கும் லிங்கத்தில் அயிக்கியானார் யென்றும் ஆகையாற்றான் உமது நாமகரணம் யாமறிவோமென்று கண்ட சொற்பனத்தின் ம கிமையைக் கூறினாரென்று செளனகாதி மகாரிஷிகளுக்கு உள்வங் கணிந்து சூதபிரான் சொல்லலாயினார்.

வசிட்டர் விதேகமுற்றிச்சருக்கம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

எட்டாவது

வசிட்டர் சுயதேகம்பெற்றசருக்கம்.

விருத்தம்.

மாதவம்பிரியும் வறிஷ்டருந்தேக

மாதறியகாற்றுவாயிப

பூதலயோகசொற்பனங்கேட்டுப்

புக்கினொவ்வழிக்கண்ணை

மாதருந்தகியாள்செய்திடும்யோக

மகிமையாமறிந்தமெவண்ணம்

சூதமாமுனியேயென்றடிபணிந்து

தோத்திரஞ்சொலின்பூசுரரே.

இப்படிக்கு யோகிவ்வரர் வினவக்கேட்ட விதேகவசிட்டரும யோகியினிடத்தில் விடைபெற்று தனது பத்தினியாகிய தன்மிஷ்ட

டையே நோக்கி இத்திபாரண்யம் அருணாசல ஈசுவரனைநோக்கி அரியதவமியற்றுவாய் நானும் வெளியிற்சென்று பலகேசுத்திர யாத்திபாபண்ணி பன்னிரண்டுவருஷமுந் தொலைத்து இந்தகேசுத் திரம் வருகிறேனென்று காற்றுருபத்தோடு பிறப்பட்டு மலை கெவி, வனாந்தரம், கிராமம், பட்டினம், சிவகேசுத்திரங்கள், விஷ் ணுஸ்தலங்கள், மகாதிரம், வாரணசி, கன்னியாகுமரி, குடகு, கொச்சி, கேரளம், வங்கம், கலிங்கம், துளுவம், மாராஷ்டிரம், கன் னடம், தெலுங்கம், துருக்கம் இன்னும் பலானதேய சஞ்சாரங் களும்செய்து இந்த சமீபனகேசுத்திரம் வந்துசேர்ந்தார். வருஷ மும் யோகியுடைத்தபடி பன்னிரண்டாகினது. இந்த ஸ்தலத்தில் வந்தவுடனே தனது காற்றுருவம்நீங்கி சுயஸ்ரூபம்வந்துவிட்டது. சுயதேகமோ, முன்னிருந்த தேகத்தில் நின்றுக் கோடிகுரியதேய சம் பிரமானுஷ்டானமான அங்கமும் வசிட்டரிவந்தானே அல்ல வோவென்று தானே சந்தேகிக்கும்படியான லக்ஷணத்துடன் தன து பத்தினியாகிய அருந்ததி தவஞ்செய்திருக்கின்ற திபாரணியம் சென்று பத்தினியை நோக்கினர். அருந்ததியோ தான்செய் கின்ற தபோமகிமையால் விளங்கும்படியான தேசலானதுகண்டு நமது பத்தினிகானே அல்லது பராபதாநானேவென்று பிரமி த்து கிட்டெருங்கி சிவநாமாவளிதோத்திரங்கூறினர். வடமீனா ளாகிய தன்மிஷ்டையானவன் தவத்தை நீக்கி பவத்தைப்போக்கி தலைவனை நோக்கி தொனியினாலிவந்தான் வசிட்டனென்றறிந்து வந்தனைபுரிந்து சிந்தையுண்மகிழ்ந்து சென்ற விர்த்தாந்தங்களையும் கேட்டு இந்த ஸ்தலத்தின் மகிமையைக்கண்டு சுயதேகமவந்தநால் ஆனந்தங்கொண்டு தானெசொல்லிய தலம் சமீபென்று சங்கரா சப போதயானுவேயென்று தன்மனையோடு தவசதினின்று ஆறா இப்பேர்ப்பட்ட நிவ்யகேசுத்திரமோ வனமாகவிருப்பதென்று கண் ணுற்று இந்த கேசுத்திரத்தை யாம் பக்திசிரத்தையுடன் சிறப்புட ன் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசிக்கவேணுமென்று பதவினியுடன்வினி னியும தேவபதியில் வசிக்கும்படியான மகாரிஷிகளாகிய சத்தரிஷி களையும் தியானமாக நினைக்கவே கஸ்யபர், அத்திரி, பரத்துவாசர், விஸ்வமித்திரர், கௌதமர், ஜமதக்கினி தான் நீங்கலாக மற்ற சட்டரிஷிகளும் இவரதுசிந்தனையோர்ந்து வந்திறங்கினர். அப் படி வந்திறங்கிய ஸ்தானமோ சமீபனத்திற்கு அக்கினிபாகத்தில்

நான்குகடிகைதூரத்தில் ஓர் சிவலிங்கத்தை அந்த ஸ்தானத்திற்  
கண்டு பூசித்தபின் வறுஷ்டரிடம் செல்லீவாமென. வந்திருப்ப  
தை வசிட்டாற்றித்து யாமும் அவ்விடம் சென்று சிவத்தைப்பேணி  
தலத்தைச் செய்தீவாமெனச் சென்று மற் றும் ரிஷிகளைக்கண்டு ஒரு  
வர்க்கொருவர் வந்தனைசெய்து ஆசிகள்கூறி ஆங்கிலங்கும் சிவலிங்  
கத்தையும் சப்தந்தரிஷிகளும் பூசித்து சமீபனம் வந்தனர்களாம்.  
அந்த ஸ்தானமானது இப்போது கற்கரிநத்தமென்பதே சப்தந்த  
ரிஷிகளு நந்தியஸ்தானமென்பது பின்பு அமுர்தபுட்காணியின்  
சமீபத்தில் தபோநிஷ்டராய் விளங்கும் ஸ்ரீமத் பராசமுனிவரும்  
தனது பெளத்திராகிய வசிட்டரும் விநேகமாகச் சாபம்வந்த  
தும் பின்பு தாதையிடம் சென்றதும் பத்தினியுடன் ஸ்பாஷணம்  
வந்ததும், யோகியைகண்டதும் பத்தினியைவிட்டுத் தான் பன்னி  
ரண்டுவருடம் நேயசஞ்சாரமாய் காற்றுவந்துடனலேந்து திரும்  
பவும், சமீபனம்வந்ததும், வேற்றுநூர்க்கு சுயதேகம்வந்ததும் தே  
வவுலகிலிருந்து சஷ்டரிஷிகளும் வந்ததும், வசிட்டரொழிக்கொண்டு  
சப்தந்தரிஷிகளுமாய் ஆக்கினிபாசத்தில் கீழவர் பூசித்த சிவலிங்க  
பூசனை சப்தந்தரிஷிகளுமுடித்துக்கொண்டு சமீபனம்வந்து வரலாற்  
றையுணர்ந்த பிகாமகனான பராசமுனிவரும் பெளத்திராகிய  
வசிட்டரைப் பார்க்க விருப்புற்று சமீபனம்வந்தார். அப்படி  
க்குவந்த ஸ்ரீ பராசமுனிவரை வேதபாராயணத்துடன் வசிட்டரு  
மற்றுமுண்டான ரிஷிகளும் யெடுக்கென்று அகமுகமலர்ச்சி  
யோடுகண்டு நேராகப்போய்கின்று பத்மசுளங்கைக்கொண்டு மூ  
தாதையின் பாதத்தில் அருச்சனைசெய்துகின்ற வசிட்டரை இர  
ண்டு கரங்களினால் தழுவி ஏ குழந்தாய்! இச்சமீபனத்திற் கேஷத்  
திரமென்றதுணர்ந்து நிசதேகம்வரும்படியாய் யாதொரு சாக்ஷாத்  
உமாபதியுனைப்பெற்ற புனது பாக்கியமே பாக்கியமென்று பா  
வசங்கொண்டு மகிழ்வுற்றபிதா மகனுக்கு ஆசனமுதவி யெழுந்  
தருளுவித்து சோடசவுபசாரங்களு நடாத்தியபின்னர் இவ்வியப்  
பையும் சமீபனத்தில் கேஷத்திரமகாததறுயத்தையும் வசிட்டரது  
விர்த்தாந்தங்களையும் அறிந்து நாற்பத்தெண்ணாயிர ரிஷிகள் முப்  
பத்து முக்கோடி தேவர்கள், கின்னார், கிம்புருடர், சித்திவித்தியா  
தார், கருடகாந்தருவர் தும்புருநாரதர்முதலாகிய சமஸ்தமான தபோ  
தனர்களும் வேதகோஷ்டிகளுடன் ஆசி கூறிக்கொண்டு இச்சமீ

வனத்தின்கண் சோதலிங்க சன்னிதானத்தினிடம் விளங்கும் படியான வசிட்டமகாமுனிவருடைய சமுதத்தில் வந்திறங்கினார். அப்படிக்கு வந்த சர்வத்திராளுக்கும் முகமன் வரன்முறையாகிய உபசாரத்துடனிருத்தியும், பின்பு பற்பூகானேசராய் விளங்கும்படியான ஈச்சுரனை பூசை செய்யும்பொருட்டாய் தனது பஞ்சதாருவுக்கு நிகரான காமதேனுவை மானஸ்யமா துயானித்தார். வேதவித்துவான வசிட்டமகாமுனி அப்படிக்கு நினைத்த மாத் திரத்தில் விண்ணுடாகிய பொன்னுலகத்திற் கற்பகத்தருவில் வசிக்கும் சர்வதேவதைகளுக்கும் நிக்கிரானுக்கினோகங்களை இடையப் போதி லளிக்கும்படியான பஞ்சரூப லக்ஷணத்தோடு விளங்கும் படியான காமதேனுவும் சமீபவனத்தில் வசிக்கும்படியாகிய சர்வ நபோதன ரிடமா விளங்குகின்ற அருந்ததி கேள்வனாகிய வசிட்டமகாரிஷி முன் வந்தது. இப்படிக்கு காமதேனுவும் வந்தவுடனே, பொதிகாசல முதலிய கிரிவாசிகளாகிய மகா சித்தர் முதலானவர்களும் வசிட்டருடைய விர்த்தார்தங்களை கேள்வியுற்று சமீபவனேசனையும் பூசிக்கும் பொருட்டாய்க் கருதி தேவவர், பயிலவர், அசித்தர், சுமந்திரர், சுமதி, ரோமசர், கோவலர், ஆங்கிரசர், பிருகு, கார்த்தியாயனர், னாப்பியர், ஜாபாலி, சரபங்கர்செய முனி, பர்வதர், சுஷ்ணர், அகஸ்தியர், துருவாசர், அரிதரர், சங்கரர் முதலான பிர்ம ரிஷிகளும் சமீபவன கேஷத்திரத்தில் வசிக்கும் வசிட்டரிட மணுக தண்டஞ் சமர்ப்பித்து ஆசனமளித்து சோடசோபசாரங்களுடனிருத்தி தனது மகா புண்ய சொரூபியாய் விளங்கும் தேவதா காமதேனுவை நோக்கி, ஓகோ புண்ய சொரூபமே யான் சாட்சாத் பரமசிவனது தேவாலயப்பிரதிஷ்டையுடன் பூசை செய்யும்பொருட்டும், பின்னும் செய்கின்ற யாகத்திற்கும் அவைகளுக்காக இத்தலத்துக்கு வருகின்ற ரிஷி முனி புங்கவர்களுக்கும் அர்க்கிய பாத்திய ஆஜ்மநீயங்கண் முதலிய யாகத்திற்காகிய திரவிய சாமக்கிரியங்களுக்கும் ஆகாராதி முதலிய பொருள்களுக்கும் யெச்சமயத்தில் யான் உன்னுந் தருணங்களில் மேற் சொல்லியபடி அவைகளை இயாதொரு தடையில்லாமல் அளிக்க வேணுமென்று முன்னமே யுனக் கறிவித்தோமென, முனிவனுடைகேட்ட காமதேனுவும் ஓ பிரம சொரூபமாய் விளங்கும் வசிட்டமாரிஷியே! உமது ஆக்ஷைப் பிரகாரம் யெருந் யெய்

பொருளுன்னினும் அப்பொரு ளப்போதே யளிக்கசித்தமாகக்காந் திருக்கிறெனென்றதுவை செளனகாதி மகாரிஷிகளுக்கு சூதபுரா ணிகர் சொல்லினார் என்றவாறு.

வசிட்டர் சுதேகம்பெற்றருக்க முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்பதாவது

வசிட்டர்பிரதிஷ்டைசெய்த சருக்கம்.



விருத்தம்.

அலைசுற்றுமுலகத்தி னிலைபெற்றகலைகற்றவறினோர்களில் தலைபெற்றவதிபத்தருலைவற்ற மிகுசுத்ததவமேலுளாய் டலையுற்றமிகுசித்தரடி நித்தமகலாதுவாழ்த்தும்பிரான் தலமுக்கயசமிவிர்கூவனமத்து யுறையேநர்மைசாற்றென்றோ.

ஓ செளனகாதி மஹாரிஷிகளே இனி நடாத்தும் கதை யைப் பத்தி விரயத்தோடுங் கேட்பீராகவென்று சூதபுராணிகர் சொல்லுவார். இப்பேர்ப்பட்ட மகாசுத்திரமான சயிவனத்தி ல் வந்திருக்கின்ற மாரிஷி தபோதனர்களையும் கண்ணுற்ற வசிட் டரானவரை வந்திருக்கின்ற தபோநிதிகளாகிய மகா முனிவர்களை நோக்கி, ஆகம சூத்திரங்களுக் கிசைய திதி, வாரம், நட்சேத்திர ம், லக்கினம், யோகம், கரணங்களுங் கூடின சுபதினத்தில் சங்கற் பங்களைச் செய்வித்து வீழ்ந்த கண்டருத்திராக்க மாலிகாபரணயில ங்க நித்ய கன்மானுஷ்டான செபநப பஞ்சாகூதாங்களையும் முடித் துக்கொண்டு மகா சிவோஷ்டமான முகூர்த்தத்திற் பற்பூரகானேச ளை பூசிக்கவேனுமென்ற அபேசைக் கிருபையோடு நல் வர பூசாகைங்கிரியங்கண்முதலானகிவேதனாதிக்கோக்குறித்துகாமரு பியான காமதேனுவை நோக்கியவுடனே அபிஷேகாதிக்களுக்காகிய சர்வவஸ்துக்களும் சுகந்த கதம்பகஸ்தூரி புணுகு சவ்வாது திர வியங்களும் பீதாம்பர பட்டுவர்க்கமுதலிய வஸ்துராபரணங்களும் மல்லிகை, முல்லை, இருவாகுடி, சண்பகம், ரோசாமுதலிய சுகந்த

## வசிட்டர்பிரதிஷ்டைசெய்தசருக்கம்.      கூடு

பரிமளகமளிகரம் திறம்பிய மதுக்கணிநைந்த பலவிதபுட்பாதிகளும் சோடசோபசாரங்கண்முதலிய பற்பல சுவர்ணபாத்திராடிகளும் பிரமரிஷிமுதலாய தபோதனர்களுடைய வினியோகங்களுக்காகிய பற்பல விசித்திர அன்னபானாதிமுதலியவும் பச்சைப் பூரமுதலிய வாசனைதங்கிய தாம்பூலாதிகளும் யிப்படிக்கு நானு விதமான பற்பலவஸ்துக்கள் யாவும் இன்னமும் வேண்டுமென்று நினைந்தவண்ணமாகத் தானே பஞ்சவிலக்கண காமநுபியாகிய காமதேனுவும் கணப்போதில் அமைத்துநின்றன. கண்ணுற்ற சர்வயோகிஸ்வரானுங் களிப்படைந்த பின்னர் மகா வேதபாராயண தபோதனர்களுடனே வசிட்டமகாமுனிவரும் யெழுந்து சமீபனத்திலிருக்கும் சோநிலிங்கமயமாகி விளங்கு சந்திரானத்தில் வந்து ஆங்கிருக்கும் பலானவிருகூதிகள் புற்பூமுதலான வனங்களை தேவகன்மியனால் சேதனஞ்செய்து சமபூமியாகத் திட்டம்பண்ணி காராவிரோல் மந்திரபூர்வமாகச் சுத்திசெய்து வந்த தபோதனர்கள் யாவருக்கும் ஆசனமளித்து அவரவர்களுள் பக்திவிநயத்துடனே வேதகோஷ்டிகளுடனே ஸீற்றிருக்கச்செய்து அரம்பைமுதலிய ஸ்தம்பங்களுமைத்து மருடதோரணலங்கிர்தம் பூரணகும்பங்கள் கதம்பகஸ்தூரிகளினால் பஞ்சகோலங்கள், தோரணதீபங்கள், சந்திரத்தாமங்கள், செந்தழற்குன்றங்கள், யாகசாலைகள், யோகமேடைகள் தீரபுட்கரணிமுதலான துமைத்தும் பஞ்சகோலங்களினால் நவதானியங்களடைத்தும் சூத்ரவேஷ்டிதம்செய்த கும்பங்களுக்குங் கந்த புட்பங்களால் அலங்கிர்தஞ் செய்து உதகங்களாற் பூரித்து மாவிலை தற்பை கூற்சம் நாரினங்களாலும் வஸ்திரப் பிரதமைகளாலும் அலங்காரம் செய்து ஆங்கிருக்கும் ரிஷி கோஷ்டிகளால் வேதபாராயணங்கள் செய்யவும் பிரம ரிஷிகளால் சதுருத்தரமென்கின்ற வேத மந்திரங்கள் செபிக்கவும் மகாவேத மந்திரங்களினால் புட்பாடிகளாற் பூசுத்தும் தேவதா வாத்தியங்களாகிய நாற்கருவி நரம்புக்கருவி தோற்கருவி துளைக்கருவி மிடாக்கருவிகளாகிய பஞ்சவாச்சியங்களும் பேரிடிபோற் குமுறவும் கருவேலென்னும் பற்பூர விருகூத்தின் கீழிலங்கும் சோதி லிங்கத்தை அச்சப முகூர்த்தத்தில் வேதவிதியின் பிரகாரம் பஞ்சாவரணங்களுடன் சங்கற்பமாய் அபிஷேக நடாத்தி, காமதேனுவால் அமைக்கப் பட்ட சர்வசோடசோபசாரங்களும் புரிந்து, பஞ்ச பக்ஷண சட்ட



ரசு பலவித வர்க்கங்கள் நைவேதன முதலிய தூபதிபங்களியற்றி அன்றலாந்த புட்பாதி வில்வதளங்களினுலுமருச்சித்து பச்சைப் பூர் ஆர்த்திகளெடுத்து சத சகஸ்திர நாமாஸ்தோத்ர பாராயணங்க ளுடன் சர்வ ரிஷி தேபோதனர்களுடன் வசிட்டரும் தனது கரத் தை சிரத்தின்மேற் கூப்பி தேகப்பரவசமாய் பொரிபுலன்குகளொடு மிக்க கரணாதி தத்துவங்களுமோய்ந்து சொருபதியனாராய நின் றும் மற்ற ரிஷிஸ்வராளால் பற்பல ஸ்தோத்ராமூர்த்தங்கள் சாற்றி னர் தேவர்கண் மலர்மழைநூற்றினர் சர்வதேவதைகளும் ஈசனைப் போற்றினர் யிப்படி நின்றும் வடமீன் அருந்ததிகேள்வனாகிய வசிட்டரும் ஈஸ்வரனது திருவருட்கன் புருகிஸ்தோத்தரிக்கின்ற னர்.

விருத்தம்.

குன்றமெனும் மருணைதனிலேனமனந்தேடவழி

கொழுந்தாய்மேவி

நின்றபெருஞ் சுடர்மணியேருவேலின்கீழ்மர்ந்த

நிதியேகல்லால்

அன்றமர்ந்து நால்வருக்கு மறமாதிமறைமுடிவை

அருளினற்போல்

இன்றெனக் குன்னருளியந்தாய் இனியெனக்கென்

குறையுமுண்டோ யிறையேபோற்றி.

ஏ அகிலாண்டகோடி பிரமாண்ட நாயகா, ஆதிசேஷகா, பரி பூரண சச்சிதானந்தா, காளகண்ட திரீநேத்திரா, சந்திரார்த்த குடாயா, சதாசிவாயா, சாம்பாயா, லட்சுமிபதேசேவிதாயா, பத்தானுரகூதாயா, மகேசிவாயா, தியாகாச ராஜாயா ஓம் நமசி வாயா அரவாபரண, காலகாலா, கருணாசரா, சர்வேந்திரியாமி, சனாத்தனாதிபதே, சம்போசனகரா, கௌரிமனோகரா, கங்காள பிகூஷாண்டா கைலையாளி, விஸ்வேசா, வீரமார்த்தாண்டா, அனாத ரகூதா, யேனைபங்காளா, அரஹா சுயம்புவே அடியார் மனோகரா, கருவேலெனும் பற்பூரகானேசாவென்று யின்னும் பலவித ஸ்தோத்ரங்கள் செய்து தேகமறந்து ஸ்தம்பித்து நிற்கும் காலையில் இயாதொரு சாட்சாட மயேஸ்வரானுவர் ரிஷபவாகனாடராய

உமாசக்திராய் கணேசர் முருகக்கடவுளுடனே நந்தி பிரமத கணங்  
களுடன் பிரத்யகூதமாவி முனிசிரேட்டாள் மத்தியின் விளங்கா  
நின்ற வசிட்ட மகாமுனியை நோக்கி ஈசரன் கூறுவார்.

விரூத்தம்.

கமலமிதொளி ராயிரி ந்தெட்டார்கதிரிதழாகிய தண்  
கமலமிதுறை வேனாருள்சேயனேகதிதிலை யாய்ந்தெழிலங்  
கமலமுன்றகற் றிடுபுலததியன்மொழி கவர்ந்தரு யோவங்  
கமலதேகியும் பெற்றவாமாதவக்கற்புராட் கதிபாதியே.

ஓ மலராசனன் பந்திரனாகிய அருந்ததி கேள்வனே கேட்  
பாயாக. யாம உன்னுற் செய்யப்பட்ட சர்வ கைக்கிரியா திகளினு  
லும் தபோமகிமையினாலும் மற்றும் பராசாரிஷி முதலாய பிரம  
மரிஷி முனிவார்களது அனுஷ்டான மோன நிஷ்டைகளினாலும்  
யின்னும் உனது திவ்யானந்த ஸ்தோத்திரங்களினாலும் உள்ளங்  
ரணிந்து, பள்ளங்கண்டெழுங்கிய வெள்ளம்போலும் உள்ளபடியே  
நேரிற்றிரத்யகூதமாகினேம ஆகையால் உனக்கு வேண்டிய வாகு  
களை வினவென இயாதொருநருணமுகூர்த்தமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற  
சாட்சாந் நருவேலின்கழிலங்கிய உமாபதி கேட்க அர்ப்பித்தே  
ட்டவசிட்டரும் அதிபத்தி விநயத்தோடும் ஆஹா, சர்வவேத பூதங்  
களுந்கெல்லா நாதனாகிய காரண, அக்ஷணபரிபூரண, சர்வ சாட்சி  
யாயும் விளங்கிய வுதாரண, வ தினதயாந்ருவே உனது திவ்யசேஷ  
த்திரங்கண்டகூணமே அடிமையினது கொடிய சாபத்தினின்று  
விடுபட்டு விழுந்ததனுய்கிர்தார்த்தனாகிய அடிமைக்கு இயாது வரம  
வேண்டுமேன், திருவிாகதைக்கண்ட பேழையாகிய தமிழேனு  
க்கு மறுவரம் இயாது வேண்டும், ஒ ஸ்வாமின் ஆகையா  
லொருவரம் வேண்டி இயாதெனில் இந்த கேஷத்திர மூர்த்ததி  
திரதங்களை யெவளோனும் பகத்தி விநயத்தான் வந்தடைவார்க  
ளோ அவர்களுக்கும் சர்வபாபங்களும் அகமாகியும் நினது பதவி  
யருளவேண்டுமென்று கேட்ட வசிட்டரை நோக்கி ஆனந்தி  
தது ஆஹா இதுமுதல உலகுள பரிபந்தம் இந்த கேஷத்திரத்தில்  
வந்தும் பகத்தி விநயத்தோடு போயத்தின் மூல்கி நேபாய்ப்பா  
பூசிய பவர்களைவிரேனும் அவர்களுடைய பஞ்சபாபங்காரகிய

## தீர்த்தமகிமை.

ஆசிரியப்பா.

பொய்யுடன் சூது புலிகொலை காமம்  
 செய்நிதிகரவல் தீர வங்கொளல்  
 சாத்திரநீதந் தவலியபழிஞர்  
 கோத்திரநீக்குங் கொடும்புலையாளர்  
 பசுசுவாதை பண்ணினபதைஞர்  
 உசிதமிலாதவை யொப்பியகீழோர்  
 தேவங்களிலையெனச் செப்புநாஸ்தீகர்  
 பாவமேதென்றுபெண் பழிபுரிந்தோர்கள்  
 ஊர்வனம்பகடிமா வொழித்திடுங்கொலைஞர்  
 சேர்வதின்முறையிலாத் தீயசண்டாளர்  
 அந்தணர்முனிவ ரறிஞரைப்பழித்தோர்  
 தந்திரச்சாலச் சமத்தழிவழுக்கோர்  
 தென்புலத்தார்த்தமஞ் செய்திடாததீயர்  
 மன்கடன்றேவ மறந்துண்ணுமாந்தர்  
 செய்கையாற்பூர்வச் செயலினுன்மெய்யில்  
 ஐயுறுந்தினோய் அடைந்திட்டவஞ்சகர்  
 குட்டமோடனை குலைத்தடுஞ்சயனோய்  
 நடமாடொட்டிய நாவாகுச்சுரம  
 மண்டைநோய்குலை மாறுப்படுவன்  
 தொண்டையினிரணந் துடைவாளைகண்ணோய்  
 வாதபாரீசம் மலிசித்தபிரமை  
 சீதழுட்குன்மம் சிலந்திகாமாளை  
 தந்தனோய்நாளம் தாங்கொணப்பித்தம்  
 அந்தமில்விஷநோ யாகியதெவையும்  
 திராய்வலிப்பு திரிதோஷமாந்தம்  
 பாராததானப் படுவனுட்கட்டு  
 வாதமென்பதினால் வந்திட்டோசம

சாதகத்தடங்கா சனிபதிமூன்றும்  
 பித்தநாற்பதினாற் பெருந்திட்டபிணியும்  
 குத்தஞ்சிலேத்மங் கொடுதொண்ணூற்றாறும்  
 சூலைபத்தாறு தொகுத்தநான்குளதும்  
 வாலையாமண்ட வாடநோய்பத்தும்  
 மகவிலாக்கொடியர் மலட்டுநோயெட்டும்  
 தொகைதனிலடங்காத் தூர்வியாதிகளும்  
 போராற்பகையாற் பொருந்தியமிடியும்  
 திராதவினையெலாந் திர்க்குமித்தீர்த்தமே  
 நம்பிக்கைத்துரோக நவிலாதணரிதே.

ஓ வசிட்டரே ஆனால் இந்தக் கூஷத்திரத்தில் வந்து பூசித்து  
 மண்டலம் இத்தீர்த்தத்திற் றேய்பவர்களுக்கு நம்பிக்கை துரோக  
 ம் ஒன்று நீங்கலாக மேற்கூறிய பற்பலவினைகள் யாவும் அங்கியி  
 ட்ட பஞ்சுபோலாகுமென்று இயாதொரு பிரமசோதியாகிய சிவ  
 பெருமானது திருவாக்களித்தும் அகூஷத்திர தீர்த்தத்திர்க்கு  
 அநேகவரங்களிய்ந்தும் தன்னெதிர்திற்கும் ரிஷிகுழாங்களின் மத்தி  
 யிற் பிரகாசிக்கின்ற தன்மிஷ்டைமணாளாகிய வசிட்டரை நோக்கி,  
 நீ பெற்ற பேறே பெரும்பலன் யேனெனில் எனது பூரணகடா  
 கூடம் நீயே நேரிற் பெற்றபடியாலும் இந்தலத்தில் சர்வதபோ  
 தனர்கள் சூழ, வேதவிதிப்படியே உனது பூசையாம் யேற்றபடி  
 யாலும் உன்னுமே யாமாகி இத்தலத்தில் யென்றும் வசிப்போ  
 மெனவும் கற்பிற்சிந்த அநுந்ததியையும் நோக்கி வசிட்டர் விதே  
 கமாகி சின்னாட்சென்று தேகம்பெற்றபடியால் புனர்விவாகம் செய்  
 துகொண்டு இத்தலஞ்சார்ந்த ஆறுதலங்களிலும் பிரதக்ஷணமா தரி  
 சித்து இத்தலத்தில் வந்து எமதாலயத்தையும் நூதனமியற்றி பிர  
 திஷ்டைசெய்து யெமது தலத்தின்கண் தக்ஷணமூர்த்தி பக்கத்  
 தில் உமது பத்தினியுடன் தபஞ்செய்து நமது சாஸுப்பியத்தை  
 அடைவீர்களென்று மலைகளாகிய பிரகநாயகி சகிதமாய் சோதிஸி  
 ங்கத்தினிடம் அயிக்கியமாயினூர்யென்று செளனகாதினை நோக்கி  
 சூதபுராணிகர் கூறுவார்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

பத்தாவது

வசிட்டரீகல்யாணச்சிருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

இந்தப்பா நிதழியரா முடித்தவேணி  
இறையும்வசிட் டேசரோன வியம்பியாங்கு  
வந்தப்பான் மணஞ்செயென வரமீயந்தாண்ட  
மாசரிதை கேட்டுமுனி வரர்களுள்ளஞ்  
சிறந்தப்பாற் புரண்டதென மகிட்சியோங்கிச்  
சிவசிவாவெனக்கணினீர்த தும்பத்தேம்பி  
அந்தப்பா மாலையொளும் வடமீனாட்கு  
அருமலை யணிக் கதை யறைமினென்றார்.

ஓ இச்சரிதையை இன்பத்தோடு அன்புருகச் செவிமடுக்கு  
நன்புக் கிசைந்த அன்பராகிய செளனகாநி மகாரிஷிகளை நோக்கி,  
பூதபௌஷ்ய வர்த்தமானங்களும் ஓர்ந்த பூமீதத் சூதபுராணிகர்  
சொல்லுவார் ஓ நைமிசாரண்யவாசிகளே கேட்பீர்களாக பின்பு  
வசிட்டமகாமுனிவரானவர் ஆங்கு சமீவனகேஷத்திரத்தி லெழு  
ந்தருளிய பிரமரிஷி முதலாகிய சர்வத்திர ரிஷி தபோதனர்க  
ளுடன் தர்மிஷ்டை சகிதமா யெழுந்து பூர்வம் இயக்கார் கோனாகி  
ய குபோனாற் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கின்ற அழகிசர் அமலாமபி  
கையாய் விளங்கிய திவ்ய கேஷத்திரமடைந்து கல்யப மகாரிஷி  
யாற் பூசிக்கப்பட்ட மயேஸ்வரையும் சகல முனிவோர்களும்  
அஞ்சலித்து நானாவித புஷ்பங்களால் அருச்சித்து சோடசோபசா  
ரங்களாயிப்பற்றி மதுமாதமென்ற வைகாசிமாதத்தில் சுக்கிலப  
க்ஷம் பஞ்சமிகூடிய பிரமநட்சேத்திரமென்னும் ரோகணி நட்சேத்  
திரம் பாலவாகரணம் சித்தநாமயோகம் கடகவோரை கூடிய சுப  
முகூர்த்தவேளையில் காமதேனுவா லளிக்கப்பட்ட சகல சாமக்கிரி  
யாதி பற்பல ஜீவ்வரியங்களுடன் மகா சுவமுனிவர்களால் யெக

நூதிகளுஞ் செய்ய சோடச பூரண கும்பங்களமைத்து பந்தன் முநலிய மகாதோரணங்களும், ஆலவட்டம், சாமரை, பஞ்சவர்ண முத்துக்கவிகை, சுருட்டி, இடக்கியம் முதலிய வினோத வைபவ த்துடனே வேதவிதியின் பிரகாரம் வடமீனொளனுங் கற்பிற்சிறந்த ஹிற்பனநிறைந்த அற்புதமுயர்ந்த சர்க்குணம்பொருந்திய தவ சிகாமணியான அருந்ததியையும் வேதோத்தமனாகிய ஸ்ரீமத் வசிட்ட மகா முனியையும் சிவகளை யிலங்கும்படியாகிய அலங்கார ன்செய்து யெக்ஞபூர்வமா இலங்கிய மகா ரிஷிகளால் வேத கோஷ்டத்துடன் வதுவை முடிந்து பஞ்சவாக்கிய முழங்க அந்தரத்தில் சர்வ தேவதைகளும் புட்பமாரி சொரிய துந்து மியாற்பரிக்க துடிவாணம் இடிவாணம் மிடாவாணம் முதலிய பற் பல வாணங்க ளாற்பரிக்க பதினெண் வாத்தியங்கள் சப்த்திக்கு நவரத்தனகசிதமா யிலங்கும்படியான சிவிகைமேல் வசிட்டமகா ரிஷியொடு அருந்ததியையும் அமைத்து சப்த்ததானமாக அடியிற் சொல்லபோகின்ற ஸ்தலங்களையும் பிரதக்ஷணமாய் தரிசனம்செய்து சமீவனக்ஷேத்திரவந்துறங்கியபின்னர் இச்சமீவனத்தின் க்ஷேத் திரஞ்சுழ மற்றரிஷிகளியாவர்களும் தபோநிஷ்டர்களாயிருந்த னர்கள்: அத்தருணம் வசிட்டமகாமுனிவரும் ஈஸ்வரஆக்ஷையின் படி இவ்வாலயத்தை நாதனமுடிப்பிக்கக்கருதி தேவசில்ப்பியைங்ளை க்கவே அந்தரக்ஷணமே தேவசில்ப்பிகள்வந்து வந்தனை ஸ்தோத் திரம்பண்ணி இயாது உத்திரவென்றுகேட்க சில்ப்பியைநோக்கி இந்த மாக்ஷேத்திரமான சமீவனத்திற் இச்சோதிவிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்தோம். நூதன ஆலயம் சிவபெருமானுக்கும் பிரகநாயகிக்கும் விசித்திரமான முப்பிரகாரமதில்களும், நான்கு கோபுரமுடி, ஸ்வா மின் அம்மன் வசிக்கும் அஸ்தமண்டபம், மகாமண்டபம், மடப் பளி, பள்ளியைமுதலாகிய தலங்களும் அமைக்கக்கடவாயென் றுக்ஞாபிக்கவே இதைக்கேட்ட சில்ப்பிகளும் அதிபுத்திசாதுரியங் களினால் சாஸ்திரமுறையின்படிக்கு தேவசில்ப்பிகளால் செய்யப் பட்ட வசிட்டேசரினது ஆலயத்தில் சிறப்பையும் நாளால் வர்ணி க்கவெளிநாமோ அவ்வேதவிதிப்படி ஷிங்கபிரதிஷ்டைநடாத்தியும் ஆலயத்துள் இன்னும் சில்ப்பிகளால் காமதேனுவாளித்த சுவர் னாறுலோகங்களினால் உதஸவ விக்கோகங்களும் சிம்மாதனம் வாச னாதிகண்முதலாகிய ஆரணவிகளும் சோடசோபசார பற்பல் பணதி

களும் மடப்பளிக்காகிய பாத்திராதிகளும் அமைத்து வசிட்டமுனியை வணங்கிநின்றார்கள். உடனே வசிட்டரும் ஈஸ்வரகைங்கிரியாதிகள் நடாத்தவேண்டுமென, ஆகிசைவர்களையும் சிருஷ்டித்து பூசிக்கும்படி செய்து தமது பஞ்சாகூடம் சித்தியாகும்படியாகிய யெக்ஞாதிகளும் வேதவிதிப்படி சகல யோகிஸ்வரானுடன் முடித்து இவ்வாலயத்தில் மகா உதஸவாதிகள் செய்யவேண்டுமென. பூரீபாரசர்முகமா யோசித்து மதுமாதமான வைகாசிமாதத்தி பூர்வபக்ஷம் புனர்வசு நட்சேத்திரத்தில் துசாரோணமியற்றி யதுமுதல் தசநாள்வரையிலும் ஆகமவிதிப்படியே வாகனாதி உத்சவங்களும் திர்த்தேநார்ஸவங்கள்வரையில் நகர ஆக்ஞைப்படி நடாத்தியபின்னர் தமதுபத்திரிசகிதமா அவ்வாலயத்துள்ளாய் விளங்குகின்ற தக்ஷணாமூர்த்தத்தின் சமீபத்தில் வசிட்டரிஷியானவர் மோனநிஷ்டையிலிருந்தனர். பின்னர் சந்திரசாபமும் இத்தலத்தில் வந்து திரந்தென்று செளனகாதிமாரிஷிகளுக்கு சூதபுராணிகர் சொல்லினார்.

வசிட்டர் கலியாணச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ப தி னோ ரு வ து

சந்திரன்சாபமுற்றசுருக்கம்.

விருத்தம்.

மந்தமாவுலவுநைமிசாரணிய

மாகுபேதனருளமகிழ்ந்த

கந்தரப்புலமைச்சூதமாமுனிநா

டொழுதுமாமலர்சொரிந்தெங்கள்

சின்றதவேறுகாதானுடகாதை

செலுத்தியாட்கொண்டேதசிகளே

சந்திரன்சாபமுற்றதுந்திரந்த

தகமைகூடுநெனவியந்தனரால்.

ஓ செளனகாதிமாரிஷிகளே! இந்தக் கதாசாரத்தைச் செவிப் புலனொடு மனக்களிப்புறக்கேட்கின்ற நைமிசாரண்யவாசிகளே கேட்பீராக. இராதந்தர கற்பகாலத்தில் கிரோதாயுகத்திலே பிரம புத்திரர்களில் காசிபமகாரிஷியால் கிருஷ்டிகிர்த்தியம் நடத்திவந்த பின்னர் தட்சப்பிரமாயென்றவர் ஓர் பிரமாவாகவிருந்து ஜீவாசிருஷ்டி செய்துவருங்காலையில் அவரோ இருபத்தெட்டுப் பெண் மகவுகளையும் பெற்றார். அவர்களில் சேஷ்டபுத்திரியாகிய தாட்சாயணியென்ற வேரார் கன்னிகையை யாதொரு சாட்சரத் கல்வா னுக்கு விவாகஞ்செய்துகொடுத்தும் மற்ற இருபத்தேழு கன்னிகைகளையும் பிதாவாகிய தக்ஷபிரமாரோக்கி ஏ கண்மணியாகியபெண் மணிகளா! ஒங்களொங்கண் மனோபேஷ்டமான புருஷனை நன்றா யோசித்து யென்னிடஞ் சம்பாஷித்தால் வினவிய இச்சையின்பிரகாரம் விவாகம் நடாத்திவைக்குகிறேன் யென்று பிதாசொல்லிய மொழியைக்கேட்டு தங்கள் தங்கள் கூர்ந்தபுத்திகளினால் ஒவ்வொரு புருஷர்களையும் உத்தேசித்து ஒருமனம்போலே சரிப்படாமல் சின்னாட்சென்று இவர்களொருங்காய்க்கடி ஒரிரவிற பூரணச்சந்திரன் ஒளிர, இழந்தென்றல்விச, கோகிலங்குவும்படியான பூங்காவிற்புக்கி தாதைவினவிய வசனத்தை யுத்தேசித்து நம்மெல்லோர்களுக்கும் ஓர் நாயகனு மாகத் தக்கபுருஷன் இதோவிளங்கும்படியானசோடசகலைகளோடும் பிரகாசிக்கின்ற சீதளம்பொருந்திய சுந்தரமிருந்த சந்திரனைத்தவிர மற்றோர் தக்கதல்லவென்று யாவரும் ஒருருதியாய்த் தாதையாகிய தட்சப்பிரமா நேரில் வந்தனஞ்செய்து தங்களுடைய வதுவையின் முடிவாகிய கருத்தைக்கூறினர். கேட்டவுடன் தன்னிதயத்திற்கும்பொருந்தி, ஒகோ நல்லயோசனைசெய்தீர்களென்று புத்திரிகளைக்கொண்டாடி, இந்துநாயகனைப்போலுங்களுக்கு வேறுபதி ஈடில்லையென்று கிட்சயித்து நல்ல சுபமுகூர்த்தநியமித்து சோமனை வரவழைத்து வேதவிதியின்பிரகாரம் இருபத்தேழு கன்னிகையையும் தண்சுடர்க்கிரணனாகிய சந்திரனுக்கு விவாகமுடித்தனுப்பினார். சோமனும் தனது ஸ்திரீகளுடன் தன்னகரடைந்து மின்னார்களினது பள்ளியனாகளிற் றினமொருத்தியினது இஷ்டகாமியபோகங்களை யனுபவித்துவருகின்ற நாளில் அசுபதி, பரணி, கார்த்திகை வரையில் மூன்றுநாளாகியபின்னர் நாலாநாளிரவு உரோகணியினது அந்தப்புரம் வருமுதையானது



நேரிட்டது. இப்படிக்கிருக்க உரோகணியின் விர்த்தார்தமோ உரோகணி ஜனிக்ரும்போதேபேடிருபமானதால் இதை யாரும்பி யார்கள். தனது நாயகன் இன்று நம்பள்ளியரைக்குவந்து அப மானப்படுவதைப்பார்க்கிலும் வனத்திற்கென்று தவம்புரிந்து சுய வடிவங்கிடைத்தாலன்றி பிராணஹானி செய்துகொள்வது திண்ண மென்றெண்ணி, வனத்திடைநண்ணி, மாயனையுன்னி, அருந்தவம் பண்ணி யிருவிழிதூன்னிப் பகவானை ஸ்தோத்திரத்தெண்ணி நிற் குந் தருணத்தில் தினையாளுவானவர் அறிந்து உரோகணி முன் பிரத்யக்ஷமாய்த்தோன்றி இவ்வாரண்யத்தில் நம்மை நோக்கி இப் படிக்கருந்தவம்புரிய காரணியாடென வினவ, உரோகணியான வள் ஸ்ரீமந்நாராயணனை நோக்கி ஏ பாரந்தாமனா விளங்கிய தினபந் துவே! தினையாளு பக்த்தவச்சலா! கோகுலநந்தா! முகுந்தா! கோவிந்தா! ஸ்ரீஹரிகமலக்கண்ணா! சாமளவாணா! எனதுஅண் ணுவென்று தன்னுடைய விர்த்தார்த்தங்களை ஆகியோடந்தமா வினவிதின்றுள். இதையுணர்ந்த பகவானானவர் கிருபைகூர்ந்து ஓர் சீதள தடாகமுண்டுபண்ணி இதிற்போய் ஸ்நானம்பண்ணிவா வென்ற அளவில் உரோகணியும் தடாகத்திலிறங்கி மூழ்கி நிமிர் ந்தவுடனே கோடிகுரியப்பிரகாசமான தேயச தகதகவென்றொளிர மலங்களாகிய இலக்ஷ்மி வரணி அருந்ததியைப்போல் நிகற்கும் படியாயும் தனது சோதரிகள் இருபத்தேழுபேர்களிலும் சகஸ் திரமடங்கு அதிகருபலாவண்யங்களுடன் தடாகத்தை விட்டுவந் து ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியை பலவித ஸ்தோத்திரங்களினால் நமஸ்கரித்து விடைபெற்று தன்னுடைய பள்ளியரைக்கு நாயகனாகிய நிசிகரன் வருவானென்ற ஆனந்தவிரகதாபத்தோடும் ஆரண்ய மத்தியில்வருகின்றதருணத்தில் சந்திரனே, ரிஷபவீட்டில் கார்த்தி கையினது நான்குபாகலீலையுமுற்றி அன்று பூரணசோடசகலைக ளோடும் உரோகணி ஸ்தானமடையக்கருதி யுதிக்கப்போகின்ற சமயத்தில் இவ்வாரண்யத்திற் பிரகாசிக்கின்ற இலக்குமிபோலு மிலங்கிய செளந்தரியமான மின்னோக்ககண்டு பொன்னாளோ வென்று, பன்னாசைகொண்டு தன்னாளென்றறியாமல், கன்னிமுன் னாகவந்தான். உரோகணியுங் கண்ணுற்றவளாய்த் தன்னுடைய பத்தாவென்றறிந்து ஆஹா இப்படிக்கும் சந்திரனுக்கு பானாசி கவனம் செய்வது வழக்கந்தானேவென்று நினைத்து உள்ளந் திகை

த்து மெள்ளவும் நடந்தாள். சோமனுங் கிட்டநெருங்கி, தொட்டித்தியங்கி, கட்டழகினியாள் யெனையிஷ்டமாப் புணர்வாயென்றான். ஒ மன்னா! நானே கந்தருவஸ்திரீ ஆனால் நீயோ சுந்தர புருடனாபடியால் உனது இச்சையைப் பூர்த்திபண்ண யெனக்கு, இச்சைதான்யென்றும் இப்போது நீயோ தேகம் அசியோடிருக்கிறதாயறிந்தேன். நீயும்ஸ்நானாதிகண்முடித்து, ஆசாரபூரிதனாக வந்தால் சம்மதமென்று வினவியும் ஆஹா நமது நாயகனாகிலும் காட்டினிற் கந்தருவிவாகப்புணர்ச்சி வேதநீதமல்லவே ஆகிலுமின்று நம்மிட அந்தப்புரம் வருவது முறையேயென்றுயோசித்து சந்திரன் ஸநானம்பண்ணிவா ஆரண்யததில்விலகியவுடனே, உரோகணி தன்னரண்மனைக்கு வந்து யெதாப்பிரகாரம் அந்தப்புரமடைந்தபின்னர், ஸநானம்பண்ணிவாச்சென்ற சோமனும் வனத்திற் றீர்த்தத்தைத் தேடி, கணப்பொழுதினிளோடி, கன்னியைவிட்டு வந்தோமேயென்று வாடி, மின்னழகேமனநாடி, ஒருமனதாய் வழிகூடி, விஷ்ணுவால் உரோகணிக்கு ரூபமுண்டாகிய தடர்கத்தைக் கண்டு அதிவேகமாய்சென்று, நாரணன் றீர்த்தமேயாடினான். சசி, பூரணப்பெண் வடிவாகினான். இப்படிக்காகவே களாதிதியானவன் வெட்கமடைந்து, மனந்துக்கமடைந்து, உலகிருளடைந்து, சலசந்திரனானவன் தன்னுடைய ஸ்திரீரூபத்தைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கூசி, மெய்யானதுவேர்த்து, ஆஹா இதற்கென்செய்வோமென. தன்மச்சினனாகிய விஷ்ணுவைநோக்கி நியானவிஷ்டராய் நிற்பளவில் லீலாவினோத மாயனுமறிந்து இவன் சந்திரன்யென்று அறியாதது போலே ஸ்ரீகோபலகிருஷ்ணன் சிதளகளப நதம்பகஸ்தூரி பரிமளிக்க இரத்னாபரணதிகளிலங்க வேயங்குழவிசையோசைபிரங்க கபட நாடக சூத்திராவதாரியாகிய ஸ்ரீஹரி முராரியானவர்முன்னிலேநிற்கின்ற மதிசூனாநிநியானவனே நோக்கி ஆஹா ஏ பெண்கனையகமா நிற்பவளாரடி. உனக்கெந்தவூடி. என்னைகண்ணாற்பாரடி. மோகமாகினேன் சேரடி என்ற மாயன் வசனத்தைக்கேட்டு விதனமேலிட்டு ஏ ஸ்ரீஹரிவரதா! மாயாவினோகா நானே சந்திரனென்று, நடந்த வித்தாந்தங்களைக் கூறவே கேட்ட முகுந்தனும் புன்னகையோடு நீ சொல்வது பொய்யென்று கந்தரு விவாகஞ்செய்யென்று விரகதாபத்தோடு பலாத்தக்காரமா மதிசூனாநிதியைக் கூடி லீலையில் விளையாடி விரியமுள்ளிற்பட்டாற்

வெகு காரிய நஷ்டமாமென்றுணர்ந்து பக்கத்திற் பிரகாசிக்கும் ஒரு சங்குக்குள் கலீனமாகிய நாதத்தை வாங்கி, திரைகளைக் கொழிக்கும்படியான சமுத்திரத்தில் வீசி நின்றார். இதைக்கண்ட மதிசூனிகளும் ஓநாண இடென்னா காரணமென்ற ரகசியம் கூறென்ற அளவில் ஆணமோர்ந்த பூரணன் ஒதுவான். ஏ மதிமுகவதனியே கேட்பாயாக; அயோத்தியாபுரிக்கரசனாகிய திருசங்கென்ற பூபதிக்கு வெகுநாளாய் புத்திரனில்லாமல் நம்மை நோக்கி, பன்னிரண்டு வருஷமாய் அரிதாகிய நவம்பண்ணுகின்றான் இந்தசாகரத்தினருகில் அவனது ஸ்திரீகளுக்கெல்லாம் ஒரு முனிவன் சர்பதால் கருவிலாகேவிட்டது. ஆனாலிவனுடைய அருந் தவத்துக்கிரங்கி இப்போது நம்மாற் கூடி சுகத்திடுங் கருவை அவனுக்களித்தோம். வீசிய சங்கத்தோடுருவாகிய குழவி யவனிடமணுகும் அவன்றவ மின்றோடே முடிந்தது. சங்கினி லுற்பத்தியான குழவியின் சப்தத்ததினாலுணர்ந்து சங்கை அரசன் கரத்தினிலெடுக்கவும், சங்கமுன்வெடிக்கவும், யானும்போய் வரங்கொடுக்கவும் வேணுமென்றதைக் கேட்டு, மதிசூனிகளும் வியந்து அக்குழந்தைக்கு யாதுவரம் அருளுவீரெனக் கேட்க, ஏ மதிமுகையாளே கேட்பாயாக. இக்குழவி சங்கினி லுற்பவமானால் சங்குபாலென்றும் நாம், அரியுஞ், சந்திரனுங்குடின சக்கிலகரோணிதமானதால் அக்குழந்தைக்கு நாமதேயம் அரிச்சந்திரனெனவும் நரீமம் வகித்து வேண்டிய வரமுமளிப்பேனென்ற கோபால கிருஷ்ணனை நோக்கி, ஏ மாயனே நம்பினோர் சகாயனே எனது பெண்ணுரு நீங்கி தன்னுரு வேண்டிமெனக் கேட்டவுடனே இன்னொரு தடாக முண்டு பண்ணி இதிற்போய் ஒரு கரத்தைமட்டுந் நீரிற்படாமற் தூக்கிக் கொண்டு ஸ்நானம்செய்துவாவென்று சொல்லிய அளவிற் அப்படியே தோயத்தில் ஓர் கரம்படாமல் மூழ்கியவுடனே முன்னிருந்த ரூபத்திலுதின்று பெண்மணங் கதிக காந்தியோடும் தூக்கிய கரத்திற் நெறடியுடனிலங்கிய சந்திரனைப்பார்த்து பரியாசம்பண்ணிய விஷ்ணுவைநோக்கி, இடக்கை வளையலழியாநிறுப்பதால் இடென்னா, விபரீதம்மென்று அநேகவிதங்களாலதைத்தகர்க்கவேஒன்றிலுமழியாமற்கண்டு ஏ முகுந்தா வைகுந்தா இடென்ன காரணமென்று கேட்க ஏ சந்திரா! இப்புராணம் வெளியிட வாணர்க்குதவிய வாசுதேவனது கீர்த்தியைப்போல் என்றைக்கும் நின்னுடைய கரத்

தில் பிரகாசிக்குமென்று அந் சரந்தியானமா திருசங்கு தவத்திடம் சென்றார். சந்திரனுந் தனது ரிஷபவீடாகிய ரோகணி முதற்பா த அந்தப்புரத்திற்குச் சென்றான். அப்படி வந்த நாயகனைக்கண்ட அந்நிருபத்தோடும் விளங்கிய உரோகணியானவன் வந்தபுரிந்து சிந்தையுண்மகிழ்ந்து, உபசாரத்துடனிற்க, சோமனும் உரோகணியைக் கண்ணுற்று, ஓ நாம் வனததிற்கண்ட நாயகியைப்போலிருக்கின்றோனென, செளந்தரியங்களைப்பாடிது சோபமோகத்திலாழ்ந்து ஏ பெண்மணியா யிலங்கிய கண்மணியே யாம் விவாகத்தி லுனையிப்படிக்கிருக்கின்ற சுந்தரத்தை யறியேன் இப்படிக்கான விஷய முணர்த்தென்றான். ஆஹா பிராணநாதா! கேட்பாயென ஆதியோடந்தமான விர்த்தார்த்தங்களையுணர்த்தகேட்டு உள்ளங்களித்து தான் கண்டபின், தனக்குற்ற விர்த்தார்த்தங்களையும் உரோகணிக்கு வினவி, மகா நேச விசுவாச போக இஷ்டகாமியங்களை யெல்லாம் மற்றைய ஸ்திரீகளையெல்லா மறந்து உரோகணி வசமாகவே எப்போது மனப்பவித்துவந்தான். சந்திரன் இப்படிக்கிருக்குங்காலையில் பிரமலோகத்தில் வசிக்கும்படியான மகா வீணாகானரச வல்லவாகிய நாரதமகாமுனியானவர் சுவர்க்க, மத்திய, பாடாள, திரிலோகங்களிலும் சஞ்சரிப்பவராகையால், சந்திரமண்டலம் வந்து தட்சப்பிரமா புத்திரிகளாகிய சசிபுத்தினினைக் கண்டு, ஷேபபூர்வங்க ளோர்ந்து போவோமென்றவராய், சசிமனைபுக்கினர். தட்சப்பிரமா சுதைகளனைவருங்கண்டு சரணமடையவே முனிவனும் கல்யாணம் மங்களானிபவே ந்தென்றாசிகூறி, ஓ விண்ணொளிவாகிய கண்மணிகளா உரோகணியன்றி, மற்றையர்கள் யாவரும் முகமழுங்கி, விழிகலங்கி, மனம் புழுங்கித் தேயஸ்குன்றி நிற்க, இயாது காரணமெனக்கேட்க, ஓ வேதமேயோர்ந்த மாதவமுனியே யெங்கள் நானுமாகிய, சீதளமதியும், ரோகணிவசமாய்ப், போகமேலாகி, யெங்கள் இயாவனாயுமறந்தான் அதுதான்குறையென்று இவ்விஷயத்தை யெனது பிதாவுக்குரைப்பீனென்று அஞ்சலிசெய்தனர். ஆஹாவென்றாசீர்வதித்து, கேட்காம லோதியவென்றொழில், நேரிற் பார்த்து மே கூறாதிருப்பனா பெண்களாவெனச் சென்று, உடனே தட்சப் பிரமா சமுதகத்திற் சென்று, திரிலோக வர்த்தபானங்களுடன் தன் புத்திரிகளுடைய குறைகளை மிகவும் வினாவாகக்கூறினர். இதைக் கேட்ட தட்சப்பிரமா உடனே சினக்குரிப்புற்று நெடுமுகச்செறிந்

து இருவிழி சிவந்து, ஓர் தூதனை சந்திரமண்டலமனுப்பி தகூண  
ம் சந்திரனைக் கொண்டுவாவென்ற 'அளவில் ஒற்றனுமோடிப்  
பொட்டெனக் கூவி, சட்டமாத்தட்சன்முன் விட்டுமேகின்றான் அப்  
படியே கண்டவுடனே சந்திரானுவன் தட்சப்பிரமாவை வணங்கி  
நின்றான். நின்ற சந்திரனை நோக்கி, ஏ சந்திரா! பெனது புத்தி  
ரிகள் வுன்னைப்புக்ழ, யானுமேமகிழ, மணமுடித்திருக்க, நீயும் பட்ச  
பாதமான, விஷயத்தை நடத்தி, மற்ற ஸ்திரீகள் யெல்லோரையு  
ம் வியாகூலம் பிடிக்கச்செய்தாய் ஆனால் நீயும் கூடியத்தால் பிடிக்க  
க்கடவதென்று கொடிய சாபமளித்தார். அச் சாபத்தைப் பெற்  
று, நாளுக்குநாட் கூடினகதியடைந்து மனமானது நொந்து யிதற்  
கென்செய்வோமென்று தன்னுடைய குலகுருவாய் விளங்கும்படி  
யான பிரகஸ்பதி பகவானிடத்திற் சென்று அநேக வந்தனஞ்செய்  
து ஏற்கின்ற கலாநிதியை பிரகஸ்பதி பகவானேனக்கி, ஆஹா சந்தி  
ரனே கேட்பாய்க இந்த கன்ம்ம பூமியின்கண் சமீபன கேஷத்திர  
மொன்றுண்டு அந்த மகா கேஷத்திரத்தின்கண் வசிட்டமகாரிஷி  
யானவர் நிமிச்சக்கரவர்த்தியின் சாபத்தால் விதேகமாகி, பிரமனி  
டம்போய் அத்தல விசேடமறிந்து பூசித்து தனது சுயதேகம் பெ  
ற்றார். ஆகையால், அந்த கேஷத்திரத்தின்கண்போய் நீயும் பூசிப்  
பாயாகில் கூடியநிவர்த்தியாகுமென் னுணர்த்தக்கேட்டு, தன் குல  
குருவை அநேக ஸ்தோத்திரங்களுடன் சாணமடைந்து விடை  
பெற்றுக்கொண்டு இப் பூவின்கண் விளங்கிய சமீபனகேஷத்திரம்  
வந்து அநேக ரிஷி தபோநனர்களையுங் கண்டு தரிசித்து, வசிட்ட  
ராலச் செய்திருக்கின்ற கூப தீர்த்தத்தின் அருகில் ஓர் தீர்த்த  
முண்டுபண்ணி ஸ்நானாநி முகலிய சர்வ அனுஷ்டான செபதபங்க  
ளையு முடித்து கோவிலுட்சென்று விநாயகனையும் பூசித்து வசிட்  
டேசொன விளங்கிய கருவேளுதன் சந்திதீபிற் புக்கி கீழே ாடி  
ந்து, துவாதசாங்க, அஷ்டாங்க, சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ் செய்  
தெழுந்து நின்று ஏ சம்போ, மாதேவா, கௌரிமனோகரா, கங்  
காதராவென்று நந்த கிர்த்தனமாடியும், பல ஸ்தோத்திரம் பாடியும்,  
கண்களிரிந்து ஆரந்தபாஷ்பமுத்ரா அரஹரசம்போ ஆகியந்த  
மில்லாத அத்தனை, கபிலையங்கர்த்தனை, அம்பலதீர்த்தனை, மனம்  
வாக்குக்கெட்டாதமுத்தனை, பரிசுத்தனை, உடல்பொருளாவிழன்  
றும் உனக்கு ஒப்புவித்தேன் அடியாற்கருளிய அமலனேயென்று

## ஸ்தோத்திரம்.

ஆசிரியப்பா.

கரியுரிபோர்த்திய காலகாலா  
அரியுரிதரித்த வரவாபரண  
சுடலையிலாடிய சோதியேசுடரோ  
நடலைதீர்த்தாண்ட நாதவேதாந்தா  
அம்பிகைபாகா அழல்காமேந்தி  
சம்புவேதின தயாளுவேந்தா  
முப்புரமெரித்திடு முதல்வனேபோதா  
அப்புடன் தும்பை யணிந்தவேணியனே  
பூமனோர்கிரைசைப் போக்கியபுனிதா  
காமனையங்கிக் கண்ணினுற்றகத்தோய்  
என்பராப்பூண்ட விழைவனேயேகா  
அன்புடனின்னை யானந்தமாக  
எப்புலவோருனை யேத்தியேஸ்தோத்திரஞ்  
செப்புவர்கொடிய திங்ககற்றுவையே.

ஏ பரமாத்மாவே! ஏழைபங்காளா சம்போதயாநிதேஎன்று  
பலவாறாக ஸ்தோத்திரஞ்செய்து இரண்டு கரங்களையுஞ் சிரசின்  
மேற் கூப்பிடுகின்ற சகஸ்திர நாமாவியற்றியு நிற்கின்றதருணத்தில்  
சாட்சாத் பற்பூரகானேசர் மகிழ்ந்து ரிஷபவாகனருடராய் கலா  
நிதியின் நேரிற்பிரகாசித்து ஏ சந்திரா! வுனது ஸ்தோத்திரங்  
களுக்கு மிகவும் அன்புகந்தோம். நீ எம்மை நோக்கிவந்து பூசி  
த்தபடியால் உனக்குவேண்டிய வரத்தைக்கேட்பாயென்று ஈஸ்  
வரனானவர் வினவியவுடனே கலாநிதியானவன் தன்னை மறந்து  
ஆனந்தபாஷ்பம் இருவிழியருவி புரள ஆஹா சுவாமின் இவ்வே  
ழையாகிய தமியேன் நினது திவ்யசிருவடிகளை நேரிற் பிரத்யக்ஷத்  
திற்கண்டபோது வேண்டிவர மொன்றிலை. இப்போது இத்தல  
த்தில் ஸ்ரீவசிட்டரால் செய்யப்பட்ட தீர்த்தத்தின் அருகில் அடி  
யேன் ஒரு தீர்த்தமுண்டுபண்ணி அனுஷ்டானங்கையுமுடித்து

நின்னடிவணங்கி கருணையைப்பெற்றதால் அத்தீர்த்தத்தால் வரும் சுகிர்தங்களை யெக்கொடிய தீமை நோயாளரடைந்தாலும் அத்தீர்த்தமே யதற்றும்படியான வாமளித்தும் யெனது கலைகளாகிய ரூபத்தையும் ஸ்வாமின் கங்கைதாங்கிய சடாகூட்சத்தில் அணிய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து நின்றனன். அப்படியே திரியம் பகனாகிய ஈஸ்வரன் உணமகிழ்வடைந்து சசியினது கலையைகொன் றைகூடிய சடிஸத்தில்ப் புனைந்து பிறைமுடிப்பெம்மானாயிலங்கி ஏ சந்திரா! நினதுமாமனான தட்சப்பிரமாமொழித்த கொடிய ஸதயமானது இன்றுமுதல் கிஷ்ணபக்ஷத்தில் க்ஷீணமும் சுக்கில பக்ஷத்தில் விர்த்தியாயுமிருந்து நின் பத்தினிகள் யாவரிடத்திலும் ஏகப்பிரதியோடிவங்கி இஷ்டலாப சுகத்தையனுபவித்துக்கொண்டு எதாப்பிரகாரம் நின்னுடைய மண்டலத்தில்ப் பிரகாசித்து யிருப்பா யென்று ஆக்ஞாபித்தருளியும் சோ திலிங்கத்தில் ஆயிக்கியமாகினொ ன்று சூகபுராணிகர் இச்சரித்திரத்தை செளனகாதிகளுக்கு உணர் த்தியும் பின்னர் இதுபோலவே சூரியனுக்கும் ஒரு சாபநேரிட் டது. அவனும் இத்தலத்தில் வந்து சமிவனேசரால் நிவாரண மடைந்தானென்றேடுகினார்.

சந்திரசாபம் விமோசனச் சருக்கம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

பன்னிரெண்டாவது

சூரியசாபவிமோசனச்சருக்கம்.

அருசோடியாசிரிய விருத்தம்.

திரிகால முணர்கூத முனிவர் பதாம் புயமதனிற்  
செழித்த பூங்கா

விரிகூத வலர்தூற்றி கரகமலஞ் சிரசேற்றி  
விரயமுன்று

பரிபாக முறுஞ்செளன காதிபுங்கவார்தொழுது  
பரிதிசாபம்

அரிதானசமிவனப் பெம்மானீத்த  
வருங்காலை யருண்மினென்றார்.

ஓ நைமிசாரண்யவாசிகளாகிய தபோநிதி சிரோஷ்டர்களை!  
 இரவியினுடைய விர்த்தாந்தங்களைக் கேட்பிராக. பூர்வம் சிரு  
 ஷ்டிரிதியான மயனென்பவருக்கு இரண்டு புத்திரிகள் உஷையென்  
 றும் சாயையென்று நாமகரணமுடைய மஹா துவ்ய தேவயசோடும்  
 பிரகாசித்திற் கன்னிகைகளை துவாதசகலையோடும் விளங்கு  
 கின்ற கதிரோனுக்கு விவாகஞ்செய்துகொடுத்தார். அப்பெண்க  
 ளில் உஷையென்பவளோ பத்தாவினமீது அதிகப் பிரீதியுடைய  
 வளும் உபசாரங்களில் சிறந்தவளுமாகயிருப்பாள். சாயையான  
 வள் நாயகனிடத்தில் லீலாவிநோதங்களிற் சிறந்தவளாக இருப்ப  
 தில் ஆதித்தனுனவன் உபசாரனாகியான உஷயின்மீது பகூயில்  
 லாதவனாகி லீலையிற் பிரீதியாகி, சாயாதேவியினிடம் அநிக அன்  
 புடையவனாகவும் உஷயினிடம் எப்போதும் வெறுப்பாகினதால்  
 உஷை மிகுந்த துக்கத்துடன் தேகபூஷணைக ளணியாமலும்  
 போசணைகளில் விருப்பில்லாமலும் நானுக்குநாள்த் தேகமெலி  
 வடைந்து மிகுந்த கிலேசத்துடன் தனது பிதாவாகிய சிருஷ்டிமய  
 னிடஞ்சென்று தனக்கு இரவியாலுண்டாகிய விபரீத விர்த்தாந்தங்  
 களையுங் கூறினின்றான். இதைக்கேட்ட மயனானவர் மகனேநோக்கி  
 ஆஹா இப்படிக்குமிந் நக்காசிப்புத்திரனாகிய அரவிந்ததண்பன் செய்  
 வனேனென்று மகள்வாடிய திருமேனியைக்கண்டு, இரவிமேற்  
 சினங்கொண்டு, ஆநவனைக்கொண்டுவாவென்று, தூதனையனுப்பி  
 நின்றார். அப்படியே தூதுவனேடிப், பானுவைநாடி, துதித்து  
 நின்றாடி, ஏ பகலவனாகியபதியே மயனார் நகூணமழைத்தாரெயன்  
 று கூறியவுடன் துவாதசருபத்தோடும் மயனிடமனுவி வந்தனை  
 புரிந்து சிந்தனையோடு நின்றான். அப்படிநிற்குமிரவியைநோக்கி  
 ஓ ஆநவனே மெனது கனிஷ்டபுத்திரியாகிய உஷாதேவியினிடம்  
 உனக்கு ஆகிய நிகிர்ஷ்டமியாதுகாரணம் சிக்கிரம் வினவென்று  
 அதிக கோபத்தோடு படபடவென்று கமித்து நுத்துக்கேட்டுமுள  
 வில் சூரியனுந் திகிலடைந்து தேகமயிற் குச்சலிட்டு பதிலொன்  
 றும் சொல்வதற்கிடமிலாமல் நிற்கக்கண்டு, அடடா சாபம்பிடி  
 யடா, அதுவுனைவிடாதடாவென்றும் அருணன் சாரத்தியத்தினால்  
 நாம் உலகிற் பிரகாசித்து உலகசர்வகிரியா திகளும் நம்மால்தான்  
 ஆவதுமென்று கர்வமடைந்தாயோ நீயுதிக்குந்தோரும் மந்தேகானு  
 ளாகிய இராதசகலையால் பிடிக்கிற் துந்தவிர அரவின் பகையுமுண்



டல்லவா, ஆகையால் உனக்கு யின்றுமுதல் ஒளிமழுங்கிக் கூன  
டையக்கடவதென்று கரோசாபத்தைக்கொடுத்தார். தினகரனும்  
ஒளிமயங்கி, விழிகலங்கி, முகமுறங்கி, நிமிராத சுருண்டகூனுடன்  
தனது மண்டலமடைந்து வாடினான். இச்சாடம் எவ்விதமாக  
சிவாரணமாமோவென்று நாடினான். மகான்காலறிவோமென்று  
பெய்கேயுந் தேடினான். அத்தருணத்தில் திரிலோகவர்த்தமானங்  
களறியும்படியாய்ச் சஞ்சரிக்கின்ற யாழ்வல்லவராகிய நாரதமகா  
முனியைக்கண்டு அநேகவிதமான ஸ்தோத்திரங்களுடன் நமஸ்  
கரித்து றேற மகாமுனியே தமிழேனுக்கு மயனென்பவராத் தொடி  
நாகிய சாபநேரிட்டவிஷயத்தை ஆதியோடந்தம்வரையில் வினவி  
நிகவுந் மனங்கலங்கிற்கும் பாஸ்காணை நாரதமுனியானவர் கிரு  
பையோடு நோக்கி ஒ தினகரா! யிப்படிக்கு இதன்முன் காலாகித்  
திகிய சுந்திரனுக்கு இப்படிப்பட்ட ஓர் சாபம் தகூதிரமாவினா  
லுண்டாகி அச்சாபத்தைக் கர்ம்பூமியின்கண் சமீவனகேசுத்திர  
மடைந்து யாதொரு சாட்சாத் சகத்க்காரணனாகிய உமாபதியைப்  
பூஜித்து ஸ்தோத்திரஞ்செய்து தகூணம் பிரத்யகூதிரமாய் நிஷிப  
வானனருடாய் பார்வதிசமேதராய்த்தோன்றி வரங்களுமளிந்து சாப  
த்தைபுரமற்றினார். ஆனதால் அப்படிப்பட்ட சமீவனகேசுத்  
திரம் நியம அதிசீக்கிரமடைந்து இயாதொரு கௌரிமேனாகான  
கிய கங்காளமூர்த்தியைத் தரிசித்தால் உன்னுடைய கொடிய  
கூனாகிய சாபம் நிவாரணமாகுமென்று யாழ்வல்லவரான நாரத  
மகாமுனிவர் கூறிச்சென்றபின்னர் தினகளுவன் இப்பூமியின்கண்  
சாட்சாத் சிவபிரானமர்ந்த சமீவனகேசுத்திரத்தில் அணுகி ஸ்ரீ  
வசிட்டமுனிவராலுற்பத்திசெய்த தீர்த்தத்தின் சமீபத்தில் ஓர்  
தீவ்யதீர்த்தமுண்பெண்ணி ஸ்நானுஷ்டான சங்கதப்பங்கள் யாவு  
முடித்து கருவேலின் கண்ணமர்ந்த கருணாமூர்த்தி யிலங்கும்படி  
யானகோயிலுட்புகுந்து கணேசமூர்த்தியை ஸ்தோத்திரவந்தனை புரி  
ந்து ஈஸ்வரனது திருச்சந்திதானமடைந்து புயாசலமழுந்தப் பூமி  
யிற் படிந்து அஷ்டாங்க சாஷ்டாங்க நமஸ்காஞ்செய்து பரவச  
புனகாங்கிதனாகியெழுந்து நின்று இரண்டு கரங்களையும் செந்தி  
நின்மேற்குவித்து ஆனந்தபாஷ்பங்கள் இருவிழிசொரிய மயிற்  
குர்சலிட்டு மெய்மறந்து இரண்டு முகூர்த்தம்வரையில் பரம  
நிட்டைகூடி விழிந்துகின்று, வ சம்போ, மாதேவா, கங்காதர,

பார்வதிசமேதா, காளகண்டா, கபிலையாணி, கருணாநிதி, திரிபுராந்த  
கா, ஆத்மநாதா, கங்கைசூடிய கபாலபிக்ஷாண்ட கண்ணுதலேயென்  
று பலவாரிதைஞ்சிசிறீங்கின்ற தினகரனதுமுன்னம் வெள்ளியங்  
கிரிபோற் பிரகாசிக்கின்ற இடபவாகனருடாய், மலைமகன்பாகமா  
ளளங்கிய சிவபெருமான் இரவியை நோக்கி ஏ பாஸ்கரா! நீயோ  
மிகவும் யெமமைப் பக்த்திவிநயத்துடன் பூசித்தபடியால், நின்  
னுடைய தவமகிமையறிந்து சந்தோஷமடைந்தோம். வேண்டிய  
வரம் இயாது வினவெனக்கூறின. இனியவசனமிர்த்தத்தை கதி  
ரோன் கேட்டு ஆனந்தபாஷ்பம் தாரா தாரையாயொழுதத் தன்னை  
மறந்தவனாகி புலாதிகாணங்களும் ஒடுங்கி, செவிமடுத்து ஹே இந்து  
சாபவிமோசனா தமியேன் இச்சமியனகேஷத்திரத்தை கண்ணுற்ற  
போதே அடிமையினது கொடியசாபம் விடுபட்டவனானேன்  
யெனது கலைகளையுந் தமது வீட்சண்யத்தில் அங்கொரம் செய்  
வதுந்தவிர, அடிமையாலுண்டாக்கிய தீர்த்தத்தில் எப்பேர்ப்பட்ட  
கொடிய பாபிஷ்டாள்வந்தாடினாலும் சர்வாபேஷ்டமும் சித்தியாக  
வேண்டிய வாழுந் கிருபை பாவிக்கவேணுமென்ற தினகரனை  
நோக்கி ஏ பாஸ்கரா! அப்படியே நினதிஷ்டப்பிரகாரம் அருளி  
னோம். ஆகையால் நீயும் சந்தா நமது பூசையை விதியின்படி  
அனுஷ்டித்துவருவாயென் றுக்குறித்து சோதிலிங்கத்தினிடம்  
அயிக்கியமாகினார். உடனே அரவிந்தநண்பனாகிய பாணவும்,  
தனது லோகமடைந்து சேஷ்டகனிஷ்டபாரியாருடன் மிகவும்  
அன்போடிசைந்தவனாக நிற்பொருட்டால் இயாதொரு சாட்சரங்  
சிவபிரான் அருள்பெற்றேனென்று உஷையாகிய மனைவியை மிக  
வும் புகழ்ந்து சாயாதேவியையும், கொண்டாடி இருபாரியனையும்  
இரண்டு நேத்திரஸ்தானம்போலா யெண்ணி ஆனந்தபரவசபோஷ  
ங்களையும் அனுபவித்தும் சமியனகேஷத்திரத்தில் ஈசுவரனுந்  
விற்படி. எப்போதும் பூசித்துவருகின்றென்னும் இன்னுமிது  
போல் பூவுலகின்கண் சந்திரவம்சத்திலுற்பவமான நவமோழங்கனில்  
கவிதாஸர் சோமனுடைய கருங்குட்டமும், அத்தலத்தில் வந்து  
நிவாரணமடைந்தானென்று சொனகாஜமகாரிஷிகளுக்கும் சூத  
புராணிகர் சொல்லுவதானார்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

பதிமுன்றாவது

கலிகாலச்சோழன்ரோகம்.

நிவாரணச்சருக்கம்.

விருத்தம்.

தாரணிதனிலிச் சமீவனத்தெயமான  
 றகைமைசேர் திருவிளையாட்டின்  
 ஆரணமறிந்த சூதகைச் செளன  
 காஞ்சுள் பணிந்துநின்றலரி  
 காரணச்சாபம் தீர்ந்தது நன்கு  
 கழறியதுணர்ந்தகங் கனித்தேர்தம்  
 பூரணமதியின் டறபுசெம்பியன்றன்  
 புதுமைகூறென ரிஷிபுகல்வார்.

இப்படிச் சிறைஞ்சிக் கேட்கும்படியான நைமிசாரண்யவாசி  
 தளாகிய செளனகாதி மகாரிஷிகளை நோக்கி, திரிகாலவர்த்தமான  
 முணர்ந்த ஸ்ரீ வியாசபகவான் மாணக்கராகிய சூதபுராணிகர் சொ  
 ல்லத் தொடங்கினார். ஓ நைமிசவாசிகளே! கேட்டிராக. செ  
 ன்ற வராக கற்பம் கலியுக காலத்தில் கலாநிதியாகிய சந்திரவம்ச  
 த்தி லுற்பவித்த நவசோழ அரசர்களோ சகஸ்திரபாதன், காந்தா  
 ரன், விக்கிரமன், மகேந்திரன், விசேந்திரன், கீர்மிகண்டன், செள  
 ந்நரியன், பிரகததுவீரியன், கலிகாலன் இப்படி ஒன்பது சோழ  
 இராஜர்களும், இத் தஞ்சையாநகரை முன்னு லாளப்பட்ட மனுவ  
 ரசர்களுக்குப் பின்னர் மேற் கூறிய சோழபூபதிகளும், ஒவ்வொ  
 ருவர்களும் சிலநா ளாண்வருவர்களாம். இத் திராவிடதேசத்  
 திற்குள் சோமபுரமென்றொரு பட்டினமுண்டு. அந் நகரத்தை  
 மேற்சொல்லிய சோழபூபதிகளில், கலிகாலச்சோழன் அச்சோம  
 புரத்தை இராச்சியபரிபாலினம் செய்துவருநாளில், அந்நகரில் பிர

கலிகாலச்சோழன்ரோக நிவாரணச்சருக்கம். 21

ம்ம, கூத்திரிய, வைசிய, சூத்திரரென்றும் அவரவர் வருணச்சி  
ராமங்களுக்குத் தவறுதலிலலாமலும், ஈஸ்வர பக்த்தியிற் சிந்த  
வர்களாகவும், யெம்மாதமும் மும்மாரி பொழியவும், தனதானிய  
சந்தான விர்த்திகள் பெருகவும், நல்லறமென்பதைக் கைவிடாம  
லும், புல்லரைக் காண்ப தரிநாகவும், அரசன் ஆறிலோர் கடமை  
கொள்ளவும், இரதகச துரகபதாதிகளுடன் சைவாகமத்திற் சிற  
ந்த சிந்தையுடையவனு மன்னுயிருந் தன்னுயிராகப் பாவித்து, தர்  
மமே நிட்டுசெயமென சமஸ்த ஐஸ்வரியங்களையுமடைந்து, மந்திரி,  
புரோகிதர்கள், விந்துவான்கள் சதா புடைசூழ, வீரத்தில்விசய  
னைப்போலும், ரூபலாவண்யத்தில் பூரணசசியைப்போலும், சே  
னாசைய விரர்களும் போற்ற, சந்திரவட்டக் குடை நிழற்ற  
அரசுபுரிந்தருளுங் கலிகாலச் சோழமகாராஜனுக்குப் பூர்வ ஜன்மா  
ந்தர கன்மத்தால், தனக்குத் தேகத்தி லோர் நோயான கருங்கு  
ஷ்டத்தினுற் பீடித்து, புத்திரோற்பத்தியுமின்றி, மனங்கலங்கி,  
யெப்போதும் துக்கத்திலாழ்ந்து, பக்கத்திலுள்ளவர்க்கோயும் நோ  
க்க, மனம் வெட்கமுற்றவனு சதா ஈஸ்வர ஸ்தோத்திரம் மறவாந்  
சிந்தையோடு செங்கோன் முறைமையில் இயாதொரு வழுவினாது  
நடாத்திவருநாளில், ஓர் நாள் சகல மந்திரி, பிரதானி, தந்திரக்  
யான பண்டிதர்கள் புடைசூழ, தனது சபாமண்டப மடைந்து த  
னக்குண்டாகிய கொடிய உரோகத்தைப்பற்றி ஆலோசனைபண்ணி,  
மணிமந்திர ஓளஷ்டாதிகளினால், சிக்கைசெய்வோமென உத்தே  
சித்து அநேகவிதமாகிய ஓளஷ்டங்களையும், மந்திர யெக்ஞாதி சா  
ந்திகள் கர்மகாண்டப்பிரகாரம் செய்துவந்ததில் ரோகமானது நா  
ளுக்குநாள் அதிவிர்த்தியாய் மெய்முழுதும் வியாபித்தது கண்டு,  
மிகவும் துக்கத்தி லாழ்ந்தவனாக, கலிகாலச்சோழனென்ற நாம  
தேயமிருக்க கரிக்கால்ச் சோழனென்ற நாமதேய  
முண்டாகினது. இராஜனும் இதற்கென்செய்வோம் பூர்வ விளை  
யினாலுண்டானதோ, நாம் அனுபவிக்கவேண்டிய காலம் வரையில்  
யெவ்வித மணிமந்திர ஓளஷ்டத்தினாலும் நிவர்த்திக்கக் கூடியதல்  
லவோவென்று இயாதொரு ஓளஷ்டாதிகளையும் உபயோகிக்காமல்  
அதிக விசாரமுற்றிருக்கின்ற காலையில் ஸ்ரீமத் தூர்வாசமகாமுனி

யானவர் பிரமலோகத்திலிருந்தும் சர்வ புவனங்களெலாம் சஞ்சரித்துக்கொண்டு, தண்கமண்டல காயாச விபூதி உருத்திராக்ஷ மாஸிகாபாணமில்ங்க, யெமணி, யெயாசனப், பிராணாயாம, பிரத்யாகார, தியானகாரண சமாதியென்கின்ற அஷ்டாங்க யோகங்களைக் கரைகண்டவராயும், தம சமாதி இந்திரிய நிக்கிரகங்களுடன் கூடினவராயும், மகா உருத்திராம்கை அடைந்தவராயும், விளங்குகின்ற தூர்வாசமகாரிஷியானவர் அநேக தலதீர்த்த யாத்திரைகளெல்லாம் செய்துகொண்டு, இத் தஞ்சைமாநகரச் சமீபவனகேஷத்திரம் வந்து, ஸ்ரீ வசிட்டமகாமுனியையும், அவர் பத்தினியாகிய அருந்ததியையும் மூர்த்தி தலம் தீர்த்தங்களின் மகிமையையும் பார்த்து மகா விசேஷமாய் விளங்கும்படியான சந்திரானமடைந்து, ஆனந்தபரவச புனாகங்கிதங்கொண்டு உள்ளங்கனிந்து, சாட்சாத் வசிட்டேசனையும், அம்மை பிரகநாயகியையும் மோன ரிட்டையினின்றும், வணங்கி சித்தபரிபாக மெய்தி ஆனந்த பாஷ்ப மிருவிழி யருவிகளோடெனின்றும், அநேகவித ஸ்தோத்திரங்களினால் ஸ்ரீ சிவபிரானது உள்ளங்குளிரக் கொண்டாடி ஆனந்தக்கூத்தாடி, தண்டாகாரமாய்க் கீழே வீழ்ந்தெழுந்து, கருணாமூர்த்தியின் கிருபையுறப்பணிந்து, தெக்கூணாமூர்த்தியின் பக்கத்திலிருக்கும் ஸ்ரீ வசிட்டமகாரிஷியையும், கற்பினிலரிய பொற்புடையாளான தர்மிஷ்டையையும் கண்டு, ஆஹா கீங்கள் பெற்ற பேபே பெரும்பேபெனக் கொண்டாடி, ஆனந்தபரவசமாய் வாழ்த்தினின்றும் சமீபவனகேஷத்திர மகிமையைக் கண்ணுற்று, உள்ளத்தடங்காத பேரன்பானது மெலிட்டு, வெளியிற் புறப்பட்டு, யின்னுந் தேயசஞ்சாரஞ்செய்வோமெனக் கருதி, உத்தரபாகமாய்ச் சென்று, வீரட்டேச்சுரமெனும் கண்டியூரைந்து வீரட்டேச்சுரனை வணங்கி, அப்பாற் பஞ்சநத கேஷத்திரமடைந்து பஞ்சாபிகேசனையும் தரிசித்து, இன்னும் அநேக சிவ கேஷத்திரங்களெலாங் கண்டு தரிசித்து, கலிகாலச் சோழமகாராஜன் ஆளப்பட்ட சோமபுரமெனும் நகரத்தை நோக்கி அந் நகரத்தின் சிறப்பையும் தேவாலயம், பிரமாலயம் அநேக விநமான தர்மசத்திரம், நந்தவனம், தடாகங்கள், விஸ்தீரணமான விதியின் நாகரீகங்கள், மாடமாளிகை கூடகோபர உப்பரிசை

கலிகாலச்சோழன்ரோக நிவாரணச்சருக்கம். அ

கள், இரதகஜ தூகபதாதிகளின் குழாங்கள் இன்னும் அநேகவித  
மான வைபவங்களை யெலாங் கண்ணுற்றவராய் ஆஹா யிப்பேர்ப்  
பட்ட இராச்சியபரிபாலினம் பண்ணும் அரசனைப்பார்த்துச் செல்  
வோமென்ற யெண்ண முட்கொண்டவராய் ஸ்ரீ தூர்வாசமகாமுனி  
வரானவர் வேந்தன் சபாமண்டபமணுகிஞர். அப்போது பூபால்  
னாகிய சோழமகாராஜனும் சர்வ மந்திரி, பிரதானி, மண்டலீகர்,  
பாதிகள், புடைசூழ கொலுமண்டபத்தில் செங்கோல் நடாத்தி,  
நேச விசாரணை செய்திருக்கின்ற சமயத்தில் ஸ்ரீ தூர்வாச மகாரிஷி  
யானவர் தனது கொலுமண்டப நோக்கி வருவது கண்டு, சந்திரகு  
லதிலகனாகிய சோழபுத்தியும் யெழுந்த சகல உபசாரத்துடன்  
யெதிர்கொண்டழைந்து வந்து பத்ம பாதங்களில் ப்ரிமள மலரை  
கொண்டருச்சித்து, நமஸ்கரித்து அர்க்கிய பாதத்தியாதிகளு முந  
விப் பொற்பிடமளித்து, அதில் யெழுந்தருளுவித்து மிகுந்த பய  
பத்தி விசுவாசத்துடனே கைகூப்பி, வாய் பொத்தினின்று ஹே  
சுவாமின் ! அடியேன் பிறவிகள்தோறும் செய்திருந்த பூஜாபலக்  
தினால், தமிழேன் ஜன்மசாபல்ய கிர்தார்த்தனாகும்பொருட்டாய்  
நன்கெழுந்தருளியது யெனது புண்யமே புண்யமென்று, பரவச  
புளகாங்கிதனா நின்று, அடிமையா லீங்கு நடக்கவேண்டிய கைங்  
கிரியாதிகளுக்கு உத்தரவருளவேணுமென்று மிகுந்தபக்திவிநயத்  
துடன் நிற்கின்ற பூபதியை முனிவர்நோக்கி ஓ வேந்தனே ! யுனது  
நகரத்தின் சிறப்பிற்கும் நீ நடாத்தும் வருஷிலாசெங்கோன்முறை  
மைக்கும் உனது இராச்சியத்தில் சர்வ பிரஜைகளுடய சல்லாபத்  
திர்க்கும், இந்நகரத்தில் சகல தர்மங்கள் குறைவற நடாத்துமுன  
து புண்யசீலத்திற்கும், உனதுமுகமன் அன்புகூர்ந்த அதிபக்தி  
விசுவாசத்திற்கும் யாம் மிகவும் சந்தோஷமடைந்தோமென்று  
இராஜன்மீது மிகுந்த ஆனந்தமுடையவராகச் சம்பாஷித்திருக்க  
அதிசிக்கிரத்தில் முனிவர்க்கு விருந்தனமாகிய, பற்பல சித்திரா  
வன்னமும் சட்டரசவர்க்கங்களும் முனிவர்க்கிச்சா பதார்த்தங்  
களு கணப்போடிலமைத்து சர்வசோடசோபசாரங்களுடன் போ  
சனாகிகளைசெய்துவைத்து கந்தபுஷ்ப தாம்பூலாதிகளுமீய்ந்து பிரிய  
வசனங்களினூற் சகலபதாதிகள்கூழ முனிவருடன் இராஜன் வச  
னித்துக்கொண்டிருக்குந்தருணத்தில் மகாமுனிவராகிய தூர்வாச  
ரிஷியும் அரசன்மீது பெருங்கருணைபுண்டாகிப் பூபதியை நோக்கி

ஏ சசிகுலதிலகா ! எம்மாலுமக்காக வேண்டியவரமியாதென்று வினவியவுடனே பூபனும் ஆனந்தக்கண்ணீர் ததும்பி, சுவாமின் அடிமையிலுடைய தேகத்தில், சொற்பகாலமாக இயாதோ பூர்வ ஜன்மந்தரகன்மத்தால் கரிய, மேகரோகமென்றுண்டாகி அதனும் டிடிக்கப்பட்டுள்ளவனா வருந்தி யநேகவிதமான மணிமந்திர ஒளவுத் தாதிகளினாலும், நிவர்த்தியில்லாத வியாகுலமொன்றிருப்பதேவிர வேறுவிதமாக வேண்டுமவரமியாது கூறுவேனென்ற வசனத்தை முனிவனுணர்ந்து சாட்சாத் பரமசிவனை நோக்கி, ஒரு முகூர்த்தம் வரையில் நிட்டை கூடியிருந்து விழித்து பூபதியை நோக்கி ஏ பொன்னித்துறைவனே கேட்பாயாக, உனது பூர்வகன்மரோக மானாலும், அந்தானது நிவாரணமாகும்படியான உபாயமொன்றிருப்பது இயாதெனில், இப்பூவின்சண் நிருதிபாகத்தில் மூன்றுயோசனை தூரத்தில், பஞ்சநதிக்ஷேத்திரத்திற்கு தெக்கூணபாகத்தில் எட்டுக்குரோசத்துக்குள்ளாக, தஞ்சைமாநகரமென்றொரு நகரத்தின், உத்தரபாகத்தில் இரண்டு குரோசத்துள் ஓர் பெரிய சமிவனக்ஷேத்திரமொன்றிருப்பது அத்தலத்தில், ஸ்ரீ வசிட்டரிஷிமுதலாகிய, சந்திராதித்தானுக்குண்டாகிய கொடிய சாபங்களும் அக்ஷேத்திரமூர்த்தி தீர்த்தமகிமையால் விமோசனமாகியிருக்கின்ற தலத்தில் நீயும்சென்று ஸ்ரீ கயிலையாளியாகிய கருவேளுதனைப் பூசிப்பாயாகில், இன்னோய் இரவிகண்டபனிபோலாகுமென்று ஆசிகூறி முனிவரும் தனது ஆச்சிரமத்துக்கேகினார். இவைகளை யுணர்ந்த பூபதியான கரிக்காற்சோழமகாராஜனும், ஓகோ அப்பேர்ப்பட்ட சமிவனக்ஷேத்திரம்போய் சிவபிரானருள் வீக்ஷணியத்தால் இக்கர்ம நோயகற்றிக்கொள்வோமென்ற ஒருறுதியால், சொற்பனா அவஸ்தையிலும் இதுவே வியாபகமாய்க்கண்டவனாக நாம் பெப்படி யந்தக்ஷேத்திரமறிந்து போவோமென்ற கவலையோடிருக்குங்காலத்தில் இயாதொரு சமிவனேசரது திருவுளத்தி விவ்வரசனுடைய உண்மைக்கருத்தறிந்து ஹாஹா சதா நமதாலயம வரவேணுமென்று நமது நாமமே ஜீவனமாக அன்புபூண்டிருக்கின்ற அரசனது வருந்துதற்கிரங்கிய புராரியும் திருவுளத்தேவலினால் தடுத்தாட்கொள்ள நினைத்த மாந்திரத்தில் அச்சேசாழேந்திரனானும் படியான சோமபுரத்தில் இச்சமிவனத்திலுள்ள மிருகாதிகள் யாவும் சென்று, கிராமாதிகளிலுள்ள சகல பயிர்கள், கதிரிகள், கந்த

## கவிதாலச்சேர்முன்றோக நிவாரணச்சருக்கம். அக

மூலங்கள், விருகாதிதிகள் சகல பலன்களையும் அழித்து சின்னாபி  
 னப்படச்செய்வதைக் குடியானவர்களறிந்து, அரசனிடம்போய்  
 முறையிட வேந்தனுங்கேட்டு, ஆஹா இதுநாள்பரியந்தம் இந்நகரி  
 ன் பிராஜைகளுக்கு இயாதொரு இம்சையில்லாமலிருக்க, இப்போ  
 து மிருகவுபாசை நேரிட்டது இயாது காரணமோ வென்று இரா  
 ஜன் மனம் வெகுண்டு மந்திரிமுதலிய சதுரங்க சேனா சைன்யங்க  
 ளுடன் பாலா, யீட்டி, வல்லயம், தோமரம், முத்தாமுசுண்டி, பி  
 ரங்கி, துப்பாக்கி, வாள், சூலம், வேல், அம்பு, யெல்வலை, க  
 ஷேதலாவலை, வேட்டைநாய், வேடர்கள் முதலிய சகல சன்னாகத்  
 துடன் இராஜனும் அதிக வேகமுள்ள புரவியிலேறி ஜெயபேரி மு  
 முக்கி, சர்வ பரிவாங்களுடன் வனத்தில் வேட்டையாட ஆரம்பி  
 த்து, கானகம்புக்கி மகா சுத்தவிராகிய வேடர்களினால் வனத்தி  
 ல் வலைகளைக்கட்டி, பறையடித்துக் காடுகளைத்து, ஆங்காங்கு வே  
 டர்கள் சகல ஆயுதங்களுடன் சென்று மிருகங்களை நோக்கி, அல்  
 லோலமாகத் திறத்திப் பிரங்கி வெடிகளைத் தீர்த்து அவரவர்களு  
 நிற்குந் தருணத்தில், சிங்கம், சிருத்தை, வசிப்புலி, கழுதைப்பு  
 லி, குண்டுப்புலி, குளிப்புலி, யானைப்பந்தி, குறிளைப்பந்தி, ஒட்  
 டக்கூட்டம், பெட்டைமறைகள், மான், கடம்பை, கலைமான்,  
 வெளிமான், புள்ளிமான், காண்டாமிருகம், கரடி, கஸ்தூரிமிருக  
 ம். கபிலைகள், காட்டுமேடு, கடாப்பன்றி, முட்டப்பன்றி, முரட்டுக்  
 கழுதை, கோவேறுகழுதை, சீயம்போற்பாயும் செந்நாய், கருநா  
 ய், ஓநாய், மரநாய், மரைநாய், வாலுநாய், மந்தி, குரங்கு, குள்  
 ளநரி, குளிரி, குண்டுநரி, முயலும்பு, காட்டுப்பூனை, கடுவன்  
 பூனை, கரும்பூனை, புலுகுபூனை, ஜவ்வாதுபூனை, கிரிப்பிள்ளை,  
 கிளிப்பிள்ளை, கழுகுபறுந்து, காரண்டம், தின்னு மநேகவிதமான  
 விலங்கினங்களும், பகலிஜாறுகளும், சாட்சாத் ஈசுர ஆக்கையா  
 லுண்டானதால், இப்பேர்ப்பட்ட மிருகாதிசெல்லாம் வனத்தில்  
 நின்றும் வலையிற் சிக்காமலும், ஆயுதங்கள் படாமலும், விடுபட்  
 டு இராஜன் முதல் சகல சைன்யங்களுடய கண்ணிற்பட்டும்  
 படாததுமாத் தோன்றி, தெகூணபாகமாயோடி வருவதைக் கண்  
 டு, சுத்தவிரார்களும், வேடர்களும் சகல சன்னாகமாத் துடர்ந்து செ  
 ல்லவே, இராஜனுங் கண்டு ஈதென்னு ஆச்சரியம் நாமநேக நேர  
 மா பஜபல சுத்தயிரர்களாலும், பலவித பாணங்களினாலும், வே



ட்டையாடியதில், இயாதொரு பகழி மிருகங்கள் கூட சேதமில்லாமல் ஓடுவதென்று பரிமேல் ஆபுதபாணியாய்ச் சினந்து நெடுமூச் செறிந்து நிற்கின்ற தருணத்தில், அரசனிற்கும் சமீபத்தில் ஓர் குகையிலிருந்து ஓர் கொடிய வேங்கை யொன்று பெழுந்து இராஜன் முன்னாலேடவே கண்ணுற்ற இராஜனும் பெஞ்சினமோங்கி ஓர் கடின பாணத்தை பெடுத்து அதின்மீது பிரயோகம் பண்ணவே, அப்பாணத்தை வேங்கையானது லகையம் பண்ணாமலும், இராஜன்கண்ணுக்குப் புலப்படும்படியாயும் தெக்கணபாகமா சமிவனகேஷத்திரத்தை நோக்கி யோடியது. இராஜன்பார்த்து ஆவா இதுவென்ன மாயாவினோதமாயிருப்பதென்று வியந்தும், பார்க்கிராம சுத்தவீரனாகையாற் சினந்தும், வேங்கைசெல்லும் வழியூடே அறிவேகமாய்ப் பூவியுன்றுடர்ந்து இச்சமிவனகேஷத்திரம்வந்து வேங்கையின்கிட்டநெருங்கி வல்லயத்தாற் குத்த ஓங்கியவுடனே வேங்கையானது பயந்தாற்போல நடுநாழந்தியின் சந்திதானத்திலிருக்கும்படியான சப்தரிஷி தீர்த்தமாகிய சீதளபுஷ்காணி யில் திடிலென்று பாய்ந்துமறைந்தது. அரசனுங்கண்டு நிகிஷிட்டு ஒகோ இஃதென்ன ஆச்சரியம். பூர்வம் ஸ்ரீராகவனது சேவியாருக்காக மாரீசன் மாயமானாகவந்தாப்போலும், பாண்டு புத்திராடுகள் ஆரண்யமடைந்தகாலத்தில் தருமக்கடவுளே மான்வடிவாகி, ரிஷியின் மறையைக்கவர்ந் தோடிய மரியைப்போலும், இன்னும் அரிச்சந்திரன் நளமகாராஜன் இவர்களுக்குமுன் அம்சம் கலைமான் வந்தாப்போலும், ஆகியதென்றும் மனங்கலங்கி இயாது விபரீதமோ அல்லது ஈசுவரன்றிருவினையாடலோ யென்னாரணமோ அறிகிலோமென்ற விசாரத்துடன், வனத்தில் ஓடிவந்த சிாமத்தினால், பூவியை விட்டிறங்கி தனக்குற்ற விடாசோபத்தை மாற்றிக்கொள்வோமென்ற யெண்ணத்துடன் நாவரகதிமேலிட்டமையால் வேங்கை பாய்ந்து மறைந்த தீர்த்ததடாகததில் இறங்கித் தீர்த்தபானம்பண்ண, மனது யிபுற்றவனாக தீர்த்தத்திலேலார்காலும் கரையிலோர்காலுமாக நின்று, இரண்டு கரங்களினாற் தீர்த்தத்தை யள்ளிப் பானம்பண்ணி விடாய்தீர்த்து புரவிக்கும் ஜலமருத்திவித்து ஓர் விருகேத்தினிடம் குதிரையைக்கட்டி நீழலிற்போய் தானணிந்திருந்த ஆயுதங்கையெல்லாம் களைந்து நிற்பனனில், தனது தேகத்திலிருந்த ரோகமாகிய சருங்குஷ்டமானதில்

இத்தீர்த்தம் பட்ட ஓர்கால் இரண்டுகரங்களிலும் மிருந்த கொடிய குண்டமானது நீங்கி முன் சுயவடிவமாய்க் கண்டு பேராஸுத்தக் க டலில் மூழ்கினவனுப் பரவச புளகாங்கிதங்கொண் டானந்நித்து, ஈசரானுக்கிரக மிப்படியாகத்தா னிவடமுற்றதோ ஸ்ரீ தூர்வாசம காரிஷியானவர் புதன்ற திவ்ய சமீவன ஸேஷத்திரமானது இஃது தானே யென்னு மகாண்மியபோவென்று சோபமாகித் தன்னை ம றந்து அவ்வணப் பழ்ந்த விருகூத நீழலிற் சயனமாகினான். இங் விதமாக இராஜனும் உறங்கி யுறங்காதிருக்கின்றசமயத்தில் இயா தொரு சாட்சாத் கருவேலந்தராகிய சிவபெருமான் வேந்தனது சொற்பனத்தில் விருத்தப்பிராமண ரூபத்துடன் விபூதி ருத்திரசூகாகண்ட மாலிகாபாண மிலங்கும்படியாய்த்தோன்றி நின்று ஸ்ரே ஸ்பாலா இகூதந்திரமே யுனக்குத் தூர்வாசமுனிவரா லுணர்கப் பட்ட சமீவனஸேஷத்திரமென் றுணர்வாய் பூர்வம் பிரமஸிங்கமாயு ள்ளதைப் பின்பு வசிட்டரிஷியால் இவ்வாலயப் பிரதஷ்டைசெய் தும், சந்திராதித்தான் முதலிய ரிஷிகளும் பூசிக்கப்பட்டது. இஃது ஆலயம் சுண்ணித்திருப்பதால் நீயும் அஃதை சீர்திருத்தி இத்த டாகத்தில் நான்கு தீர்த்தமுளது. அத்தீர்த்தத்திலும் படிந்து அ வ்விசனைப் பூசிப்பாயாகி லுளது பூர்வ கண்மரோகமானது நிவா ரணமாகுமென்று திருவாக்கருளி அந்தரத்யானமாகினார். உட னே அரசனார் நுழைக்கிட்டெழுந்து மெய்சிவர்ப்படைந்து திகை தெளிந்து, ஓகோ ஸ்ரீ தூர்வாசமுனிவர் புதன்ற சமீவன ஸேஷத்திரத்தில், சாட்சாத் ஈசரானே வேங்கை வடிவாய் வந்து நம்மைக் கூட்டிவந்து தடுத்தாட்கொண்டாரொன்ற, உச்சராகமேலிட்டு, அ லைகையுடைய சாகரத்தாழ்ந்திக் கணாகண்டவனு ஆனந்த பரவசத் துடனிற்கின்ற தருணத்தில், தனது மந்திரி முதலாய சேனா சைன்யங்களும் மிருகங்களைத் துடர்ந்து வந்தவர்கள் இச்சமீவனத்தி ல் வந்தவுடன் இயாதொரு மிருகங்க்கையும் புண்ப்படாமல் இதென னு காரணமென்றிளைப்புற்று, அரசனிருக்கின்ற தலம் வந்து சே ர்ந்தார்கள். அரசனு மிவர்களைக் கண்டானந்நித்து, மந்திரி பிரதா னிகளுடன் நடந்த விர்த்தாந்தங்களையெல்லாம் சவிஸ்தாரமாயுரை த்து, வந்த சேனாசுதாங்கங்களுடன் அஸேஷத்திரத்தினிலே விடு திகளமைத்து, தன்னகர் முதல மற்றச் சோழபூபதிகளுக்குந் தூதனுப்பிச் சர்வத்திரானையும் வரவழைத்து, அச்சமீவனேசயது

ஆக்ஷேபின் பிரகாரம் அவ்வாலயப் பணிவிடைகளில் இயாதொரு குற்றமென்றி முடித்து, சர்வ உத்ஸவாதிகளுநடாத்தி, ஈசரசந்நிதானத்திலிருக்குந் தீர்த்தத்திற்படிந்து கோவிலுளத்தனது பத்தினியுடன் மற்றமுண்டான இராஜாக்கள், மந்திரி, பிரதானிகளுடன் சென்று, சாட்சாத் கருவேளுதனது திவ்ய சந்நிதானத்தின் முன்னாகச் சோழபூபதிய கலிகாலச்சோழனுனவன் தண்டாகாரமாய்க் கீழே விழ்ந்தெழுந்து, களாயிரா உவகைக் கடலாடினவனாக ஆனந்தகிர்த்தனமாடியும், பலவித ஸ்தோத்திரம் பாடியும், விழிகளிலிருந்தும் ஆனந்த பாஷ்பம் ஆறாய்ப் பெருக, எம்பெருமானைப் பணிந்தும், இரண்டு கரங்களையும் சிரசின்மேற் கூப்பிக் கொண்டு, ஹர ஹர சமபோ முதலீறிலாத முக்கட் சோதியே மனோவாக்ருக் கதீதனே, சர்வலோக பூதகாரணனே, அகிலப் பிரபஞ்சங்களையும் பயந்தருளிய உமாதேவியை வாமபாகத்திலுடைய பெம்மானே, அடிபார்கள் குற்றங்களைக் குணமாகக் கொண்டருள் பாவித்தருளும் கருணையங்கடலே, அன்பர் பெண்ணம்போ லளிக் குங் கற்பகத் தருவே, எனது கரிய குஷ்ட ரோகத்தை நிவர்த்தித்த கருவேலின் கீழமர்ந்த கருணா முகூர்த்தமே என்று பலவாறு ஸ்தோத்திரம் பண்ணி கிற்றகையில், பூபதியினுடையதேகமானது பொற்பிரகாசமாக சர்வத்திராளுடைய கண்களுக்கு ந்தோன்றி, யாவர்களுங் கண்டதிசயமடைந்து ஆவூர், ஈசுவரன் பிச்சமிவனத்தில், சானித்தியமாவிளங்குவது நாமிதுவரையில் யாவராலுங் கேள்வியுற்றறிந்திலோமேயென்று, யாவர்களும் ஆனந்தபரவசமடைந்து சிவபிரானைமிகுந்த அன்போடுபணிந்தும் கலிகாலச்சோழபூபதியால், கருவேலினுக்கும் அம்மைபிரகராயகிக்கும் அநேகவிதமான ஆபரணங்களும், பீதாம்பரங்களும் ஆலயத்திற்காகிய பலவிதபாத்திரங்களும் அநேகவாகனங்களும், இயாதொரு குற்றவில்லாமல் நடாத்திவைத்தும், ஆறுசைவர்களையும்பூசித்து வரும்படி திட்டம்பண்ணி இச்சமியாகிய, வன்னிகாடு, கருவேற்காட்டையும், சேதனம்பண்ணி, ஒர்பெரிதாகியபட்டினமாக அநேகவருணத்தார்களுக்கும் தக்க ஆரண்மனைகளும் விசித்திரவிதிகளுமாயுண்டுபண்ணிவைத்து நவசோழமாக்களும் ஒன்றுகூடி ஆலோசித்து இந்நகரத்தை மகேஸ்வரீசோழமகாராஜனால் ஆண்டவரும்படியாயும் கருவேலநிறம்பிய திட்டைச்சேதனம்பண்ணி, குடியேற்ற

கலிகாலச்சோழன்ரோக நிவாரணச்சருக்கம். ௧௩௩.

வைத்தமையால் இந்நகர்க்குநாமம் கருந்நிட்டைகுடியென்னும், கரு  
ந்நையம்பதியென்றும், நாமகரணமிட்டு, கலிகாலச்சோழபூபாலனு  
ம் சிலநா ளீங்கு வாசமாயிருந்து தனது பத்தினியும் கற்பமுற்று  
ப்புத்திரனு மகாகோடி சூரியதேயசுடன்பிறந்து அக்குழந்தைக்கு,  
கருகலச்சோழபூபதியென்னுநாமகரணமிட்டுமற்றும்மந்திரிபிரதானி  
சேனாசையனங்களுடன் தன்னகரமடைந்துரசுவரனேசனாக துர்  
வாசமகாரிஷியையும் சதாவாழ்த்திஇராச்சியபரிபாலினம் செய்துவ  
ந்தானென்று நைமிசவாசிகளாகிய செளனகாதி மகாரிஷிகளுக்குத்  
திரிகாலமோர்ந்த சூதபுராணிகர்சொல்லியும்இச்சமீவனசேஷத்திரத்  
தை சுற்றிலும் மற்ற ரிஷிகளாற்பூஜிக்கப்பட்ட சப்த ஸ்தலவா  
லாற்றையும், ஸ்ரீசிவபிரான்விளையாடலையும் சொல்லுவதானார்

கலிகாலச் சோழன் ரோகநிவாரணச்சருக்கம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

பதிநான்காவது

சப்தஸ்தலச்சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

சந்தகிற்கருங் காலிகொன்றைபல

தாருசூழ்ந்திலகு நைமிசை

விந்தையாரணிய மேவுபுங்கவர்கள்

வேதநாவில்வளர் சூதகாச்

சிந்தைபொங்க வுபசார வந்தனைகள்

செய்துநின்றுசிவா சிவவென

சுந்தரனுவகை யோடிலங்குகதை

சொல்கவென்றரிய துதிசெய்வார்.

இப்படி ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஆணந்தக் கண்ணீர் ததும்பநி  
ன்று, சிவாபிரானுடைய கதாசாரத்தி லின்புற்று அன்புகந்து  
கேட்கும்படி யான நைமிசவாசிகளாகிய செளனகாதி மஹாரிஷிக

நீர் நோக்கி, பூதபௌஷிய வர்த்தமானங்களு மோர்ந்த, ஸ்ரீ விபா சபகவான் மாணுக்கராகிய சூதபுராணிகர் சமிவனேசர் கருணைசுர் ந்திலங்கும்படியாகிய சப்தஸ்தலங்களிலும் சப்தரிஷிகவாற் பூஜிக் கப்பட்ட தலத்தின் வரலாற்றைச் சொல்லித் தொடங்கினார். பூர்வம் பாற்கடலில் சர்வதேவதைகளும், அசுரர்களும் அமிர்தமத னம் செய்து வருங்காலத்தில் அதனிடம் உற்பவமானது தேவதை களுக்கு ஜீவனூர்த்தமாயிருக்கும்படியான அமுர்த முண்டானதை ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர் ஜெகன்மோகினி அவதாரங்கொ ண்டு மற்றுந் தேவர்களுக்கெல்லா மீய்ந்து, அசுரர்களை வஞ்சித்து பாக்கியாயிருந்த அமுர்தத்தை ஓர் சுவர்னகடத்திற் பதனம்பண் ணி, மகபதியாகிய யிந்திரனிடங்கொடுத்து இஃதை அசுரர்களிட மிடம் பதனம்பண்ணி வைத்துக்கொள் பென்றபடி வச்சிரபாணி யும் பெற்றுக்கொண்டு தனது பொன்னகரடைந்து மிகுந்த காவல் களுடன் பதனம்பண்ணி வைத்திருக்கின்ற காலத்தில் இஃதுணர்ந் த அசுரர்களும் ஒகோ நம்மை விஷ்ணுவும் வஞ்சகம்பண்ணி இந்திர விடமாக மறைத்துவைத்திருக்கின்ற அமுர்தத்தை நாம் யெவ்வா ற்றாலேனும் கிரகித்துக்கொண்டு வருவோமென்றவர்களா அசுரர் கள் விண்ணோடேகி தேவர்களுடன் போர்புரிந்து பொன்னாட் டைச் சின்னாபின்னப்படுத்துவதை தேவர்களெல்லாமறிந்து தே வராஜனாகிய மகபதிமுன் போய் அசுரர்கள் நம் நகரத்தில் அமுத மிருப்பதறிந்து அசுரர்கள் வந்து யுத்தம்பண்ணி தும்சப்படுத்துக ளுர்களென்பதை மகபதிக்கேட்டு, சர்வ தேவர்களும் ஒருங்குகூடி, ஸ்ரீ சிவபெருமானைக் குறித்துத் தவம்பண்ணினார்கள். இயாதொ ரு சிவபெருமானு மிவர்களினுடைய அரிய தவத்துக் கிரங்கி, நே ரிற் பரத்யக்ஷமாய் வெள்ளியங்கிரிபோலு மிலங்கிய ரிஷபவாகன த்தில் உமாசக்திராய் ஆரோணித்து வந்து, ஏ இந்திரா இயாதுகார ணமாக யெம்மைச்சிந்திப்பதுவென்றறியாதபோல் திருவாக்கருள வே இந்திரனுங் கண்டு ஆனந்தபாவசமடைந்து புளகாங்கிதனாகி இன்பசாகசத்தாழ்ந்து, அசுரர்கள் துன்பகண்டோமென்னு மநேக விதமா ஸ்தோத்திரஞ்செய்து ஏ பரமநயாளுவே அரியய னறியா அகண்டசோழியே ஸ்ரீ விஷ்ணுவீனல் அமுர்தத்தை யெமதிடமளி த்து வைத்திருக்கும்படியாய்ச்செய்ததில் அசுரர்கள் வினைவினோந்தது அழிவிராசுதாளுடைய இம்சையை இவ்வுத்தால் மாற்றினான்.

அசுராள் யுத்தத்தினாலுற்றோமென இறைஞ்சிசிற்கின்ற குலிசை பாணியை நோக்கி, அஞ்சேலென்று அவ்வமுர்த்தகடத்தை தனது திருக்கரத்தின்பற்றி இயாதொரு கருணாமூர்த்தியானவர் தேவர்க ளையுங் காப்பாற்றி யாண்டபொருட்டால் ஸ்ரீ சிவபிரானும் அமுர்த கதேசராய் இச்சமியன கேஷத்திரத்தில் பூர்வம் குபேரனாற் பிரதி ஷ்டைசெய்து கஸ்யப மகாரிஷி பூசிக்கப்பட்டோம், சுதேதம்பெற்ற வசித்தமகாரிஷியும் அருந்ததியைப் புனர்விவாகம் முடித்த ஸ்தல த்தின் பக்கத்தில் பரத்துவாச மகாரிஷியாற் பூசிக்கப்பட்ட அமு ர்த்தகதேசரொன்று விளங்கி வருகின்றது. அது நிற்க, அத்தலத் தின் பாங்கரில் அத்திரிமகாரிஷியால் ஸ்தாபிதம்செய்து பூசிக்கப்ப பட்ட கைலாசநாதனொன்ற ஈஸ்வரன் வசிக்கும்படியான ஸ்தலமு மொன்றுளது. அது நிற்க, விஸ்வமித்திர மகாரிஷியால் பூஜித் தப்பட்டுள்ள பூர்வம் சத்தி கேஷத்திரமென்ற சத்திமகாரிஷியால் பூஜிக்கப்பட்ட விர்தநாந்தமும் கூறுவோம். பூர்வத்தில் திருவால வாயென்ற கூடலம்பதியில், அரிமர்த்தனபாண்டியன் செங்கோன டாத்தியும் அப்பதிக்குப்பதியாய் துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலின நடாத்துவனுமாய் விளங்கும் இயாதொரு சாட்சாத் மீனாகிசந்த கோஸ்பரன் மீது மிகுந்த பயபக்தி விசுவாசத்துடன் உலக விசார ணையிலும் இயாகொரு வழுவிவாது நடாத்தி, அரசுபுரிந்து வருநா ளில் இச்சமியனகேஷத்திரத்தின் பாங்கரிலுள்ள தஞ்சைமாநகரத் திலிருந்து செங்கோல் நடாத்தும்படியான மகேஷந்திரசோழமகா ராஜன் சோழதேசத்தை யாளுநாளில், அவ்வரிமர்த்தனபாண்டிய னுக்கும், இச்சோழபூபதிக்கும் யேதோ காரணம் பகை யுண்டாகி னது. அக்காலையில் மகேஷந்திர சோழனுக்கு, இரத்தஜ தூதக ப தாதிகள் அதிமீதமாக யிருப்பது பாண்டியனறிந்து, தனதரசில் ம ந்திரியாயிருக்கின்ற பிராமகுல சிவோஷ்டரான திருவாதவூராகிய மா ணிக்கவாசகரை வரவழைத்து நமதுஅரசுக்கு சக்துருக்வமா சோ ழமகாராஜன் யெண்ணங்கொண்டிருப்ப துணர்ந்தோம். ஆகையா ல், நமக்கு சைன்யங்களும், தூதகங்களுங் குறைவாகயிருப்பதால் பொக்கிஷத்தில் வேண்டிய திரவியங்களெடுத்து, பரிவாரங்களு டன் சென்று, யுத்தத்திற்காகும்படியான உயர்வான எகல தில்

ட்சணத்தோடு கூடிய புரவிகள் வாங்கிவருவிராகவென்று பாண்டியன் கட்டினையிட, அவ்வுத்திரவைப்பெற்ற மந்திரியாகிய மாணிக்கவாசகரும், திரவிய பொக்கிஷவிற சென்று, எழுபத்திரண்டு கோடி பசம்பொன்களுமெடுத்து, அதற்காக வேண்டிய பதாதிதளும் திட்டம்பண்ணி, அநேக பரிவாரங்களுடன் புரப்பட்டு உத்தரபாகமா நோக்கி யநேக நாடு கடிகளெலாங் கடந்து, ஆம்மநாதபுரமென்றோர் கிராமத்தின் பாங்கரில் அகப்பைச்சித்தர் தவம்பண்ணிக்கொண்டிருக்கின்ற குருந்தவனச் சார்படைந்து ஆங்கு கூடாரமடித்து, சர்வ பரிவாரங்களுடன் அவ்விரவிற சகல பந்தோபஸ்துடன் திரவியத்தைப் பாதுகாத்து, வந்திருக்கின்ற சுயம்பாகிகளால் போஜன விஷயங்களுக்காகிய பாகங்கள் நடத்திக்கொண்டிருக்கும் தருணத்தில், ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகரோ மகா சைவப் பயிராயுற்பனமாகியதுவே, யதுவாவந்த சிவபூஜை மறவாத சிரோன்மணியானவர் மாலைக்கடன் முதலாகிய, சந்தியா வனுட்டான சங்கற்பங்களு நடாத்தி நிற்குங்காலையில் அடுத்த சமீபத்தில் ஓர், குருந்த விருகூத்தினருகாய், ஓர் சிவகூத்திரமானது, கூடினாத்திருப்பதுகண்டு ஆங்குசென்று, ஈசுவரனைச்சிந்தித்து நிடைகூடியிருந்து, சகல மானஸ்பூசைகளும்முடித்து, போஜனாதிகளுமுற்றியபின்னர், சிவத்தியானராய் சயனித்திருக்குந்தருணத்திலு, சாட்சாச்சிவபிரான், விருத்தவேதியராய், விபூதியுத்தாளனதிருமேனிபிரகாசிக்க, ஸ்ரீபஞ்சாகூடமே செபித்த நாவுடையவரும் தண்ணீன்றி கூனுடனசைந்தாடிய மெய்யும், தொங்குகின்றகோவணமும், உருத்திராகூடமாவிகாபரணமும், தலைப்பனிப்பும், கிழிந்தவுத்தரியம் தோளிற்புரளும்படியான, கோலத்துடன், பிரத்யக்ஷமாகவே, மாணிக்கவாசகரது, சொற்பனத்திற்பிரகாசித்து நின்று ஏ யெனதுபத்தகிகாமணியே யானிவ்வாரணயத்தின் குருந்த விருகூத்தின்கண் வெயில், காற்று, மழை முதலாகிய இம்சையை சகிக்காத மேனியாய் இகழீணமான வாலயத்துள் வசிக்கின்றேன் நீயுமித்தலத்தை னுதனமாய்க் கட்டியும் யெனதுபதேசத்தைப்பெற்று பூர்வம் விட்டருறை முற்றி, யெமதுபதத்தையடைந்து சதா உன்ன நாமம் ஆச்சார்தராரக்கமாய் விளங்குவாயென்று சில இரகசியமான பொருளையுமுணர்த்தி அந்தரத்யானமடைந்தனர், உடனே யெழுந்திருந்த மெய்முழுதும் வியப்படைந்து, மயிர்குச்ச

சிட்டு, உண்ட சிவவடிவத்தை நினைத்து நினைத்து, ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்பி, நேம்பித்தேம்பி இரண்டு கண்களினாலும் ஆனந்தராஷ்யம் ஆராய்ப்பெருகவமுத, பூர்வம்நந்தனாகொண்ட சிவானந்தபரிமைபோல், பேரன்பாகிய சித்தமே பரிமைபோலாகிப் பாண்டிபமகாராஜனளித்த கட்டளையையும் மறந்து வேறு சிந்தையும், மெஞ்ஞானப்போதமுமேவிட்டு, பொழுதுதயமானவுடன் யெழுந்திருந்து பக்கத்திலுள்ள கிராமங்களில் காலாட்களை விடுத்த அலடங்களிலுமிருக்கும் வேறுபாடுகளை வரவழைத்தது. சிவபிரானுக் காலமுடிக்க ஆலயமுதர்த்தமிட்டு அநேகவிசித்திரமான சாஸ்திர வல்லவர்களாகிய தேவசில்பிகளைப்போலுள்ள மயங்களையும் அநேகவிதமான சொதை, கன்மியங்களுக்கும்வாவழைத்துக் கொண்டு வந்த, திரவியங்கடையெடுத்துச் செலவிட்டு யெவர்களுங்கண்டிசுயிர்க்கும்படியான, விசித்திரமான ஆலயமுங்கட்டிடமிந்த திரவியத்தை சாட்சாத் ஆத்மநாதன், அம்மை, யோகாம்பிகையின் நிருந்நோவிலுள் பொற்பிடத்தின்கீழ்ப்பரப்பி யதினமீது, வெறுவெள்ளிராலம்பமாகிய, சிவ இராகிய சக்கரஸ்ரபணம்செய்து, குடபாபிஷேகமுதலாகிய மண்டலாபிஷேகமுதலாத்திக்கொண்டிப்படித்திருக்க, கூடலம்பதிக்கரசனாகிய அரிமர்த்தனபாண்டியனும், நமக்கு சைன்யங்களுடன் புரவிகள் வாங்கிவரச்சென்ற மந்திரியாகிய வாத்தவூரை இன்னமவர்க்கானேமேயென்று மிகுத்த வியாகூலத்துடனிருக்கும் அரசனிடம், பலானபேர்களிவ்விதமாக மாணிக்கவாசகர் இன்னஸ்தலத்தில் நகராலயம் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்றொன்ற சமாசாரங்களையறிந்தவனாக அரசனும் கடினமாகிய ஓர் தூதனைவிடுத்துப் பார்த்துவாவென்றனுப்பி அவனானிதைத் தீர்க்கமாய் விசாரித்தும் பின்னாலிரண்டு தூதர்களைவிடுத்து வாத்தவூரை அதிசீக்கிர மிக்குகொண்டுவாவென்றனுப்பியவுடனே தூதனும் விடைபிடுகின்றடிபணிந்து, சிவகளையோடு விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்படியான மாணிக்கவாசகராகிய மந்திரியை இட்டுக்கொண்டுபோயரசன்முன்னில் விட்டுவின்றான். அரசனும், சைவ தவபடிவமாய்ப்பிழ்கின்ற மந்திரியாகிய வாத்தவூரைநோக்கி ஒழை மந்திரியே! புனைநான் சைன்யங்களுவைவென்று பாவிக்க கட்டலம்ப



ண்ணிக்கொண்வெரும்படி திரவியத்துடன் அனுப்பிய யெம்புராக  
 னைத்தப்பிஇதுவரையிலென்செய்திரென்ச்சினக்குறிப்புடன் கேட்  
 டவே, வாதலூராகிய மந்திரியுமிருந்த அச்சத்தோடு, யெம்பெரு  
 மானுடைய மெய்யன்புத் தயவாகிய சகாவைமுன்னிட்டவராய் அ  
 ரசனேநோக்கி, ஓ பூபாலனாகிய பாண்டியமகாராஜனேகேட்பாயாக  
 யானுந் திரவியத்துடன் உத்தரபாகமாய் நெடுந்துலைசென்று கா  
 ஸ்மீதேசம்புக்கி யாங்கு நமது சைன்யசன்னாகங்களுக்குத்தக்க பு  
 ரவிகளமைத்து திரவியஞ்செலுத்து வந்திருக்கின்றேன் இன்னும்  
 ஒரு வாரத்திற்குள்ளிவடம் வந்துசேருமென்றும் அப்படிக்கு வரா  
 தவரையில் சமுகத்தாலிட்ட ஆக்ளைப் பிரகார மடைவேன் யெ  
 ன்று சொல்லியும், இராஜனுடைய விடைபெற்றுக்கொண்டு ஸ்ரீமீ  
 னாகுபி சுந்தரோசர் ஆட்பந்துட்சென்று, திருவாசக ஸ்தோத்திரங்  
 கவியற்றியும் அரசனுக்கியம்பிய கெடுவாகுதேயென்ற வியாபகத்  
 தை, சொற்பனாவஸ்தையிலுமெண்ணுது சுந்தரோசரது திருவடிக்  
 கன்புருகினவராய், பரமானந்தநிட்டையிற், புலனெடு காணங்க  
 ளொய்ந்து நிற்பவராயினர். இப்படிக்கிதுநிற்க, இயாதொரு சோ  
 மகந்தரம் கடவுளானவர் பக்தனான வாதலூரார் அரசனுக்குரைத்த  
 நாளாகுதே அரசனாலிம்சைநேரிடுமே, நம்பக்தனுக்கென்ற கவலை  
 புடையவரும், அன்பர்களுடைய துன்பத்தையெல்லாம் தாமேய  
 டைந்து தடுத்தாட்கொள்வருமாகிய எம்பெருமானவர், மூலவி  
 ங்கத்தினின்றும் விடுபட்டு அண்டமுகடளாவியநீண்டசிகரங்களையு  
 டைய இமமலையரசனுக்கும், அவன் பத்தினியாகிய மேனைக்கும்  
 அருமைத் திருப்புதல்வியாரும் பாண்டிநாட்டி லவதார்த்த யெம்பி  
 ராட்டியாருமாகிய மீனாகுபியம்மையுடன் வினவி, நந்தி, பதஞ்சலி,  
 வியாக்கிரபாதர் இன்னும் சர்வபிரமதகணங்களுடன் பிறப்பட்டு இ  
 யாதொரு பரமபத்தராகிய, திருவாதலூரை இரகிக்கும்பொருட்  
 டாய் சாட்சாத் மீனாகுபி சுந்தரோசர், மற்றுங்கணநாதர்களை நோக்கி  
 நீங்கள் யாவரும் குதிரை ஸாவகாரியாகிய இரவுத்துப்பட்டாணி  
 வேட்ப்பலிப்பாகி வாருங்களென வுத்திரவாக்குபித்து, தானும்  
 ஓர் அபிபால்ய பராக்கிரம வீரம்பொருந்திய இரவுத்துப்பட்டாணி  
 யாய். தமான். அங்கி, சிசர் கலைப்பாகுடன், சைவனை, நீதான்

வளை, கட்சிகேடயம், தங்கக்கமிச்ச முதலிய, அநேகவித ஆயுதங்  
களையும்ணிந்துகொண்டு, சதுர்வேதங்களையுமோர் குதிரையாக்கி  
யதிலேறிக்கொண்டு சர்வத்திற் கணநோஷ்டிகளாகிய இராவுத்தர்  
களுந் தண்ணிச்சூழ, திருக்கூடலம்பதியைவிட்டு யித்தஞ்சைமாதக  
ரைச்சார்ந்த சமீவனகேஷத்திரத்தின் பாங்கரில்நான்கு குரோசத்  
துள்ளிலங்கும்படியான கூடவாரணயத்தில் வந்திறங்கி குடாரமடி  
த்த, அதன் சமீபத்திலுள்ள, சம்புகுழாரணயத்தில் வசிக்கும்படி  
யான, ஒளிகளையெல்லாம் வரவழைத்து, மிகவும் உயர்வாகிய, புர  
விகளாய், குளம்பு லக்ஷணம், குத்துக்கால் லக்ஷணம், உரோம  
லக்ஷணம், காலிலிரண்டு சுழி, கன்னத்தின் முச்சுழி, முதுகின்  
முதண்டசுழி, முன்னெத்தியோர் சுழி, மார்பிலிருச்சுழி, வயிற்றில்  
நான்குசுழி, முதண்டச்சுழி, முங்கோணச்சுழி, கோதண்டரோகை,  
குமாரோகை, மதாளிரோகை, மவுனரோகை, கோசரோகை, ரும்ப  
ரோகை, சுமலரோகை, கவிகைரோகை, கங்கணரோகை, இப்படிக்கு  
இலக்ஷணத்தோடும்கூடிய தாவன, குஞ்சர-மயூர, விசித்திர கெதிக  
களோடு, வெள்ளை, கறுப்பு, சிவப்பு, நீலம், ஆதாப், பச்சை, மது  
வர்ணம், மேகவர்ணம், மரகதவர்ணம், இரத்தவர்ணம், காயாப்  
பூவர்ணம், மாதளம்பூவர்ணம், காக்கணம்பூவர்ணம், கரிவர்ணம்,  
புகைவர்ணம், பஞ்சவர்ணம், பசலைப்பழவர்ணம், இன்னும் அநேக  
வர்ணங்களுடைய புரவிகளாய்ச் சிறுவடித்து ஸாவகாரிகளாய்விள  
ங்கும், இராவுத்தர்களாகிய பிரமத கணங்களை நோக்கி இப்புரவி  
களை தயார்ப்பண்ணுங்களென்றாக்க உடனே யப்பரிகளைத்  
தட்டித்தேய்த்து வான்மயிர் கத்தரித்துச் சிகெடுத்து செம்பஞ்  
சூட்டி, மசாலையர் மேய்த்து, இரஸ்துகள் கூடிய திராவகங்களைப்  
போட்டி, சிங்காரித்து புரவிகளனுமானித்து சுடினவேகத்துடன்  
தாண்டல், துள்ளல், வெறித்தல், களைத்தலோடும் நிற்கின்ற புரவி  
களை ஒருங்கு சேர்த்து நிற்கின்ற தருணத்தில், பிரமலோகத்திலிரு  
ந்து பூமகனாகிய வேதன் வாணி சக்திரா அன்னவாகனத்திலேறி  
வந்திறங்கி பிரமதகணமாகிய, ஸாவகாரிகளுக்கெல்லாம் அன்ன  
மிட்டு, எஜமான் ஸாவகாரியாய் விளங்கிய பாலசந்திரனை வேணி  
யிற்றறித்த சுந்தரோசனை வணங்கி ஸ்டேதடித்திரப் புண்ணி, நாமகளு  
டன் அன்னப்பன் பென்ற நாமகரணமும் இப்பற்று பிரமலோக  
மடைந்த பின்னர் சிவகணமாகிய ஸாவகாரிகளும், புரவிகளையெல்

வாம், கலிதம் பண்ணி இன்னாற்கின்னதென்று திட்டம் பார்த்து  
அப்பாவிதனிலேறி கூடலாரணியங் கடந்து, சமிவனேஷத்திரத்  
தருகிலங்கும்படியான புன்னகவனத்தினுடே புரவிகளிற் சாரி  
செய்து வருகின்ற தருணத்தில், புன்னகமெனும் புண்ணை மலர்கள்  
அலர்ந்து கமளிகரிக்க இளந்தென்றல்விச மகாசோபிதமானவனத்  
தில் இயாதொருசாட்சாந்கந்தரேசர் நேரிலுள்ளபுண்ணைமலர்களைப்  
பரிமீதிருத்தபடியே பரித்து, மாலையாய்தொடுத்து பின்னால் வரு  
கின்ற நந்தியாகிய ஸாவகாரியின்னோளின்போட்டு, எம்பெருமானு  
க்கு நந்தித்து சந்தோஷமுண்டாகி எ, பூமலை இராவுத்தா வுனக்கு  
நாமலை சாந்தினோமென்று செம்பீரனதுடன் திருவாய்மலர்ந்த  
ருளி யங்வனத்திலிறங்கி யதிகாலையிற் பிறப்பட்டு, தன்னேத்தானு  
வீற்றிருக்கின்ற திருவாலவாயெனுங் கூடலம்பதிக்கெழுந்தனர்,  
இப்படிக்கிருக்க அந்நகரத்தரசனாகிய அரிமர்த்தன பாண்டியனும்  
வாதவூராகிய மாணிக்கவாசகருளைத்த கெடுவின்றோடானதே,  
கொண்டுவா மந்திரியையென்று, வெயிலில்நிறுத்தி யநேக நிற்பந்  
தம் பண்ணுந்தருணத்தில், அடியானா யாதரிக்கின்ற கிருபாலுமர்த்  
துயாகிய சோமகந்தரங்கடவுளும், அநேகவிதமானதேவவாத்தியங்  
கண்முழங்க, புரவிகள் வரும் வேகத்தினால் தூசுகளெழும்பிச் செ  
வ்வானம்போற்படர்ந்து பேரிகை முழக்கம் அண்டங்கள் வெடிந்  
தாற்போற் குமுறலும், இஃதுணர்ந்தரசன் ஆறா சோழபூபதியா  
னவன் படைபெடுத்து வருகின்றோனென்று திகிலிட்டு, வேவுக்  
தாரர்களை விட்டுப்பார்க்கும்படி செய்தனன் தூதர்களுமோடிவந்து  
மாராஜா இதேதா மாணிக்கவாசகர் சொல்லியபடி யநேக பட்டாணி  
களுடன் புரவிகள் வருவதை நிகரிட்டுச் சொல்லத்தக்க தல்லவெ  
ன்று சொல்ல, செவியுற்றரசனும் மந்திரி பிரதானிகளுடன் உப்ப  
ரிகையின் மேலேறிப்பார்ப்பனாவில், குதிகைகள் வருவதைக்கண்டு  
தேகோ யாம் வாசகுரானா கேட்பு சமாசாரந்தால் என்ன அபசா  
ரம் பண்ணினோமென்று துக்கித்து மனம் வெட்கமடைந்தவனாக  
மாணிக்கவாசகரின் சாவலை நீங்கி யாவருமிருக்குந்தருணத்தில், வெ  
குவித விநோதங்களாகிய பரிகளுடன். ஆசாரசவாகரின் ஸாவகாரி  
களும் வந்து இராஜனை மத்யாதவர்களாய், ஓ இராஜனே மாணிக்க  
வாசகரால் கொடுத்து வந்த தூதியத்திற்கு யினோ தூசுக்கள்  
கொண்டு வந்திருக்கின்றோம். அதுகளை மொப்புக்கொண்டு உத்தி

ரவு கொடுமென்று யெங்கொஜமான் சொற்கடலாதுடைத்தோய்  
 சக்கிரம் வா வென்று சொல்லவே அரசனு சகலமந்திரி பிரதா  
 னிகளுடன் ஆசாரத்தில் வந்து பார்க்கவே, புரவிகளுடைய இலகை  
 ணத்தையும், நித்கின்ற ஸாவகாரிகளுடைய முடிச்சத்தையும், இல  
 ர்கட் கெஜமானாகிய வேதக்குதிரை யிலிலங்கும்படியான சுந்தா  
 ரான ஸாவகாரியையும் கண்ணுற்று திடுக்கிட்டு ஆஹா நாம் கொ  
 மித்தனுப்பிய தீரவிபம் ஓர் குகைக்கு கிரையம் காணமாட்டா  
 தே இப்பேர்ப்பட்ட புரவிகளை யெங்கே பார்த்து மாணிக்க  
 வாசகர் திட்டம் பண்ணினாரோ வென்று மிகுந்த சந்தோஷ  
 மடைந்து ஸாவகாரிகளுக்கு வெகுமதி யளிக்க எண்ணங்  
 கொண்டவனாக அரசன் அநேக விஷயுயர்ந்த துஸ்துகள் மி  
 குந்த ஆபரணங்கள் உயர்ந்த துப்பட்டாக்கள், சாதாராப் போர்  
 வை முதலாகியவைகளைக் கொண்டுவரும்படிசெய்து, இராஜனா  
 யன் எஜமானாகிய ஸாவகாரியிடம் அச்சததூடன் சென்று, மி  
 குந்த மரியாதையுடன் இவ்வாடையாபரணங்களை இரண்டு சரங்க  
 லினாற் றாங்கிக் கொடுக்கவே, சர்வ அண்ட புவனங்களையும் ஆண்  
 டி அளிக்கும்படியாகிய தினதயானான ஸாவகாரியும் பார்த்து, இ  
 ராஜனையும் அவனது வெகுமதியையும் லக்ஷயப்படுத்தாமல் சமது  
 திருக்கரத்திற்பாகாசிக்கின்ற அவர்னகம்ஸினாலேந்தி, பக்கத்தில் நிற்  
 கும ஓர் புரவியினிது போட்டு நிற்கவே, அரசனும் மனம் வெரு  
 ண்டவனாய் சினக்குறிப்புற்றதைப் பார்த்தில் நின்ற மந்திரி முத  
 லானவர்களு மறிந்து, ஓ மகாராஜனே ! அப்படிக்குச் செய்வது  
 அவர்கள் தேச வழக்கபாயிருக்கும். அதுவுமன்னியில், அவர்க  
 ளோ மிக்க பராக்கிரமமுடைய முரட்டுப் பட்டாணிகள். ஆனதா  
 ல், நம்மிட சினம் அவரிடஞ் செல்லாது இப்படி நினைப்பது காரி  
 யமல்லவென்று பலவா நெடுத்துரைத்து அதிபனும் சரியென்  
 நெண்ணி, குதிரைகளைப் பார்த்துப்பார்த்து, ஆஹா இப்புரவிகளை  
 பபோதர் கண்டதில்லையென்று கண்கள்கொள்ளாத ஆனந்தமடைந்  
 து நிற்க, மற்றும சிவகணங்களாகிய ஸாவகாரிகளும் அரசனை  
 நோக்கி, ஏ பூபதி உமது மந்திரியாகிய மாணிக்கவாசகராற் கொடு  
 த்துவந்த தீரவிபத்திற்காகிய தூதர்கள் கொண்டுவந்து சேர்ப்பி  
 ததோம் ஒப்புக்கொள்வீரோன, அவரவர்களும்யேறிய புரவிகளுட  
 ன் சென்று திருக்கோவி லுட்புகி, சாட்சாத் நினைதி கந்தரேஷம்.

சர்மூலலிங்கத்தில் அயிக்கியமானார். இதற்கு. அரசனும் புரவிகளுடைய சுழிசுத்தம் சேகை கண் முதலிய சர்வ இலக்கணங்க ளையும் தமது லாயத்திலுள்ள ஸாவகாரிகளாற் பார்த்தும்படி செய் து, அவர்களும் பார்த்து வேந்தனை நோக்கி, ஏ மைபாவ் இப்படி ப்பட்ட அஸ்வங்களை யாங்க றிதுவனையிலும் பார்த்தறியோம், இ வைகள் பூலோகத்தின் புரவிகளே யல்ல, தேவதா புரவிகளை யா ங்கள் கண்டதுமில்லை. ஆகையாலிவைகளை உவமித்துச் சொல்லுத ற்க்கு யெங்கள் சிற்றறிவிற் கெட்டாது. ஆகையா விது மகாரா ஜா பூஜாபலத்தினுற் கிடைத்ததன்றி வேறல்லவென்று கூறினார். இது கேட்டுக் கூடற்பதிக் கோமானும் ஆனந்தமடைந்து திருவாத லூரணா மெச்சி யாம் பண்ணின அபசாரங்களை மன்னிக்கவேண்டு மென்று மாணிக்கவாசகரது திருக்கரங்களை கண்களிலொத்தி ஆன ந்தபரவசமடைந்து, புரவிகளையெல்லாம் நமது அஸ்வலாயங்களி ற் சேர்பித்து, தக்க வுயர்வாகிய தீனிகளெல்லாம் மேய்த்துத் தே ய்த்துத் தயார்பண்ணுங்கொளனத் தனது ஸாவகாரிகளுக்குத் தரவ ளித்து வேந்தனும் அரசனாகிப் புகியபின்னர், அன்றாவு வந்தவு டனை ளாயங்களிற் சென்ற சிவபிரான் றிருவிளையாட்டாலுண்டா கிய துரகங்கள் யாவும் புராதனமாகிய வடிவமுடையவொரிகளாகி அ ந்த லாயத்திலுள்ள முன்னிருந்த புரவிகளையெல்லாம் உடலைப்பிற் றிரத்தமாயிவாழ்க்கையெல்லாம் பகழித்தும், ளாயமுமுதிலும் சித றச்செய்தும், சன்னற் சாளரங்களினுட் புகுந்து வெளியிற் ப பட்டினங்களிற் பிரவேசித்து, விதிகள், மூலைகள், சந்துகள், பெரந்துகள், ஆசார வாசல்க ளிப்படிப்பட்ட ஸ்தானங்களி னின்றும், தாங்கள் யெந்த நாளமுண்டறியாத தீனிகள் அ ருந்திய உச்சாகத்திலும் ஊழையிட்டுளறிய தெப்படியெனி ல், திசைகளைக் கொழிக்குஞ் சமுத்திரத்தினது சப்தம்போலும், சப்த மேகங்க ளொன்றுக்கடி. கெற்சித்தார்போலும், ஸ்ரீ செர க்கபிரான் றிரு சந்திதானத்தில் அந்தணர்கள் வேதகோஷ்டம் போலும், இன்னும் சாதாரண வித்துவாங்கலிடம் நன்கு வச னிக்க வறியாமற் தண்ணீப் புகழ்ந்து காணுமற் கத்திய மகா வித்வான்களைப்போலும் ஊழையிட் ளுளறியதில் நகரத்திலுள் ள பிரஜைகள் யாவும் விழித் தெழுந்து, சுதென்ன விபரீதம ளங்கே பார்த்தாலும் நரித் கூக்குரற் கடலொலி யென்று

அவ்வாறும் ஆயுதங்களை யெடுத்து சினத்துடனடிக்கப் பிறப்பிடக் கண்ட சம்புக் கூட்டங்கள் யெப்படிச் சேகியதென்றால், சுயாத லோபர்கள் கவிஞரைக்கண் டோடிப் பதுங்குவது போலும் பதுங்கி, யாவர்களின் ஆயுதத்திற் படாதுதாங்கி, வனங்களை நோக்கி யோடியதுகண்ட யாவர்களும் அரசனிடம்போய் முறையிட்டு, இப்போது வந்த பரிகள் யாவும் முன்னிருந்த அஸ்வங்களையும் லாயத்துட் சேதம்பண்ணி, நரிக் கூட்டங்களா யோடியதென்று வினவ, இராஜனுக்கேட்டு மனங்கலங்கி, ஆஹா ஈடுதென்னு விபரீதமென்று மந்திரி பிரதானிகளுடன் கூடி யோசித்து, இஃது அதிகசயங்களை நமதுநகராளுகின்ற நங்குலக்கடவுளாகிய மீனாக்ஷி சுந்தரோசரா ஸ்மிவோமென்று யாவர்களுக்கு முத்திரவளித்து, இராஜனும் சுயனமாகினான். அப்படி நித்திரை செய்கின்ற இராஜனிடத்தில் சாட்சாத் சோமசுந்தரக் கடவுளானவர் இராஜன் சொற்பனத்தில் விருத்தவேதியராய் சிவவேடத்துடன், ஏ ஸ்பாலனாகிய அரிமர்த்தனபாண்டியனே கேட்பாயாக, எனதன்பனாகிய திருவாதவூரனையும் மாணிக்கவாசகரின் பொருட்டால் பக்தன் னுனக்குரைத்தவாக்குத் தவறாமல் யாம் சோழதேசத்திற் சென்று நமது சமீபவனக்கூத்திரம பாங்கரின் ஆரண்யத்திலுள்ள நரிகளையெல்லாம் பரியாகவமைத்து அன்பன் றுயரை தீர்த்தாட்கொண்டோம் யென்று தினதயாளாகிய சிவபெருமான் திருவாக்களித்து அந்தரத்யானமாகினார். இப்படிச் சொற்பனங்கண்ட அரசனும் விழித்தெழுந்து மெய்நடுங்கி, கண்கலங்கி, ஒளிமயங்கித் தேகமெலாம் வியற்படைந்து யெழுந்துகின்று சிவபிரானாகிய சோமசுந்தரக்கடவுளை உள்ளத்தின்கண்ணே தியானித்து யான் செய்த அபசாரங்களையெலாம் மன்னிக்கவேண்டும் எம்பெருமானேயென்று ஆனந்தக்கண்ணீர் ததுப்பி சரோரென்று வெளியில்வந்து, ஸ்ரீசோமசுந்தரக் கடவுளின் சந்திதானமடைந்து தண்டாகாரமாய்க் கீழேவிழுந்து எழுந்துகின்று, ஹரஹா சம்போ, கங்காதரா, கௌரிவல்லவா, தினதயாளவே, திரிநேத்திரா, திகம்பரா, கங்காள பிக்ஷாண்டா, கயிலையங்கிரிவாசா, நிர்மலசொருபா, நீதவேதாந்தா, அம்பிகை பாகா, அகிலப்பிரபஞ்சா, ஆதிமார்த்தாண்டா, அடிமையினுடைய வம்ச பரம்பரையாயடிமைகொண்டருளிய யெம் பிராட்டியாராகிய மீனம்பான் பாநக்தயார்த்த மீனாக்ஷி சுந்தரோசனே யென்று

பாறியை நஞ்சிவந்தோ; இவ்வொரு சிவபெருமான் அசரீரியாய்  
 பூராலா அஞ்சேலென்று திருவாக்கருளியது கேட்டுண் மகிழ்வ  
 நடந்து, தன்னரண்மனைபுக்கி, மாணிக்கவாசகரது மெய்யன்பை  
 சிவந்து ஸ்தோத்திரம்பண்ணி, சிவபிரான் விளையாடலைப் புன்றி  
 நந்தான். இதுகென்க, அப்படிப்பட்ட மீனாகுசிசந்தரங்கடவுளே  
 ஓர் சோழநாடாகிய சமீவனகேதந்திரம் பாங்கரின் கூட லாரண்  
 மம் வந்திறங்கிய ஸ்தானத்தில் ஸ்ரீ கௌதம மகாரிஷியாற் பூசிக்கப்  
 பட்ட மீனாகுசிசந்தரே சர்தலமொன்றுளது நரிகளைப்பிடித்தசம்புகு  
 தாரண்யமானது நரிபூரொனவும், வானியாற் கணங்களுக் கன்ன  
 திட்ட ஸ்தலமானது அன்னப்பன்பேட்டை யெனவும், பரிமேலையு  
 ள், கணங்களையும் கணிதம்பண்ணின ஸ்தலமானது திட்டை  
 யெனவும், ஈசனின்றிலங்கிய தானத்தில் சத்திமகாரிஷியால் பூசிக்  
 கப்பட்டும், விசுவாமித்திர சேஷத்தொத்திற் கீசான்யபாகத்தில் பூர்  
 வம் மணிமுத்தரதி தீர்த்தத்திற்கும் பக்கத்தில் செமநக்கினி மகா  
 ரிஷியாற் பூசிக்கப்பட்ட நலமொன்றுளது அத்தலத்தில் சேஷசய  
 னனாகிய விஷ்ணுவும், சுப்பிரமணியக்கடவுளும், ரிகமரிஷி புத்  
 திராகிய பார்க்கவமகாரிஷியும் பூசிக்கப்பட்டன. பரிமேலெழு  
 ந்தருளிய பெம்மானால் நந்திக்கு புன்னைமலை சூடிய தலத்தில்  
 நகரனே தாடியோடு பட்டாணியாய் நின்றபடியால் அத்தலம் பூ  
 மலை இரவுக்கென்றும், அத்தலத்தில் விசுவாமித்திரமகாரிஷியாற்  
 பூசிக்கப்பட்டன. பூர்வம் சமீவனகேதந்திரத்தில் ஸ்ரீ வசிட்டரா  
 ற பிரதிஷ்டை நடாத்தியும், கற்பிணுந்ருப அருந்ததியையும் புன  
 ர்விவாகம் முடித்து மற்றும் சஷ்டரிஷிகளால் அவவாலயத்துள்ளா  
 ம்சஷ்டவிங்கங்களும் ஸ்தாபனம்செய்து, அவர்கள்பூசிக்கும்படியா  
 ன ஆலயத்துள் தெக்கணமுந்நிரின் பக்கத்தில் ஸ்ரீ வசிட்டமகா  
 ரிஷியும், தர்மிஷ்டையும் தமது பஞ்சாந்தரம் சித்தியாகுப்படி தல  
 யெய்துகொண்டிருக்க இத்தஞ்சைமாதகரை யாண்டுகொண்டிரு  
 ந்கின்ற மகேதந்திர சோழமகாராஜன் அரசபுரியுங்காலத்தில் ஓர்நா  
 லிராஜனும் சயனித்திருக்கின்றகாலத்தில், ஸ்ரீ சிவபெருமான் அர  
 சனது சொற்பனத்திற் றேன்றி, வ வேந்தனே யுளது நகரந்தி  
 ன் பக்கத்தில் எமது சடாபாரத்தினின் நிழிந்த கங்கையானது  
 பிரவாகமாய் ஹங்கிய நடாத்தி லேவர் அபர விங்க மிருப்பது.  
 அபரது பூர்வம் மறுபடி சந்தரால் ஆலய முண்டெண்ணிப் பிரதிஷ்ட

டையும் செய்யப்பட்டது. அத்தலம்போது கன்னித்திருப்ப  
தால நீயும், அதற்காகிய ஆலயமுடித்துப் பிரதிஷ்டை நடாத்து  
வா யென்ற, திருவாக்கருளியவுடனே இராஜனும் விழித்தெழுந்  
து மந்திரிபிரதானிகளுடன் ஆங்கு சென்று பார்க்கவே, சொ  
பனத்திற்கூறியவாறே, ஓர் சிவலிங்கத்தின்மீது, கங்கை யொழு  
கியபடியே கண்டு, இராஜனு மகா ஆனந்தபரவசமடைந்து மகா  
சாஸ்திரபண்டிதர்களாகிய சிற்பிகளையும், வரவழைத்து பிர  
மாண்டமான ஆலயமுடித்து, அம்மைபிரகடாயகியுடன் லிங்கப  
பிரதிஷ்டையு நடாத்தி சர்வ வர்ச்சவங்களுமும் செய்து, ஸ்ரீ கொங்  
கணசித்தமூர்த்த பூசிக்கப்பட்ட ஈசுராலயத்திற்கும், சர்வ உற்சவா  
திகளு நடாத்தி ஸ்ரீ தேவஸ் மகாரிஷியாற் பூசிக்கப்பட்ட சங்கர  
நாராயணமூர்த்திக்கும் ஆலயமுடித்து உற்சவாதிசூறும் நடாத்தியபின்னர் ஸ்ரீ வசிஷ்டமகாரிஷியாலும் பின்பு கலிகாலச்சோ  
ழமகாராஜனாலும் பிரதிஷ்டைசெய்த சமீவனக்ஷேத்திரத்தில்  
ஸ்ரீ கருவேளைதசுவாமிக்கும் உற்சவம் ஆரம்பிக்கக்கருதி, மாந  
வமாதமெனும் வைகாசிமாசத்தில் பிரம் நட்சேத்திரமான உ  
ரோகணி நட்சேத்திரத்தில் பூவம் வசிட்டமகாரிஷியால் ஏற்ப  
பட்டவிதிபோல் ஸ்ரீ வசிட்டமகாரிஷிக்கும் அருந்ததிக்கும் கஸ்  
யபக்ஷேத்திரத்தில் முகூர்த்தம் நடாத்தி சிவிகையிலேற்றி வித்து  
சகல வாசசியங்கண்முழங்க சமீவனக்ஷேத்திரம் வந்து அந்த  
மாதத்தில் புனர்பூசநட்சேத்தில் துசாரோணமுதலிய பத்து  
நாள் உற்சவங்களையும் குறைவின்றி நடாத்தி சப்தஸ்தல உற்ச  
வமெனும் மகோற்சவங்களையு நடத்த எத்தனித்து ஸ்ரீ சோ  
மாஸ்கந்தமூர்த்திக்கு அபிஷேகவலங்கார வர்ச்சனாதிசூறும் செய்  
வித்து மகாவினோத விசித்திரமான சிவிகையின்பேரில் எழுந்த  
ருளுவித்து சர்வ வாத்தியகோஷ்டங்கள் சப்திக்க அந்தணர்கு  
ழாங்கள் வேதகோஷ்டங்கண்முழங்க சாமராரிசிட்ட ஆலவட்  
டம் மகரதோரணங்களிலங்க சப்தஸ்தலமாகிய முன்னமே கஸ்  
யப மகாரிஷியாற் பூசிக்கப்பட்ட குபேரன் பிரதிஷ்டை நடாத்தி  
ய அழகிஸ்வரர், தலமும் அதன் பாங்கரில் அத்திரிமகாரிஷியாற்  
பூசிக்கப்பட்ட கைலாசநாதருடைய ஸ்தலமும் காவிரிநதியின்  
பக்கத்திலும், பரத்துவாச மகாரிஷியாற் பூசிக்கப்பட்ட அமுர்த  
கடேசராய் விளங்கிய ஸ்தலமும், அதின் நான்கு குரோசத்து  
ள்ளாகிய சத்திமகாரிஷியாற் பூசிக்கப்பட்டுள்ள, மீனாட்சிக  
தரோசர் கணகோஷ்டங்களுடன் ஒர்ப்பரிகளோத் திட்டம்பார்த்த  
தலமாகிய வசிட்டேசர் தலமும் அதற்காககினிபாகமாய் விளங்  
கிய சோமசுந்தரமூர்த்தியானவர், திருக்கூடல்போ லெண்ணி  
யினோக்கிசுந்தேசர் குடாரமடித்து வசிக்கிறாதுள்ள கொதம



மகாரிஷியாற் பூசிக்கப்பட்ட கூடலாரண்யஸ்தலமும், அதின் தெக்கணபாகமான இச்சய்வனக்ஷேத்திரமணிமுத்தாந்தியின் தென்பாகத்தில் நந்திக்ஞ பூவாமணிந்தும் ஸ்ரீ விசுவாமித்திர மகாரிஷியால் பூசிக்கப்பட்ட பூமாலே இரவுத்துவேடத்துடன் ஈச்சுரனிலங்கிய தலமும் இப்படிக்காகிய ஆறு தலங்களிலும் சென்று ஆங்காங்கு நடாத்திய சோடசோபசாரங்களையும் வியந்து அநேகவித வாத்தியகோஷ்டங்களும் வேதவாக்கிய முழக்கத்துடன் பூர்வம் இத்தஞ்சைக்கு எல்லைக்காவலாகவமைத்துள்ள செல்லியம்மன், குந்தா எம்மன், வாஞ்சியம்மன், வடகாளியம்மன், பத்திரகாளியம்மன், றோணுகையென்கிற மாரியம்மன், எல்லையம்மன், செங்களநாசியம்மன் இவ்வஷ்டசத்திகளுக்காகிய பூசைகளும் இன்னும் கோடர சாமள பிரவாளகாளி முதலாகிய கிரியாசத்தியா விளங்கிய பராபடைக்காகிய சர்வ பூசைகளு நடாத்தி அநேக வாடம்பாங்களுடன் இசையினனக்ஷேத்திரமாகிய கருவேலத்தின் கோயிலுள் வந்திரங்கி சாவ உற்சவாதிகளு முடித்து மக்ஷேத்திர சோழமகாராஜனும் இத்தஞ்சைமாநகரில் மிகுந்த புறமசையுடனே தருமசாஸ்திர விதிப்படி கீதிவழுவாது இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்துவந்தனா. இப்பேர்ப்பட்ட மஹாமகத்வ முற்ற இப்புராணமியற்றிவரும் பொருளுதவி புரிந்து அச்சிட்டு உலகில் விளங்கச் செய்தவர்களும் பத்தியுடனே படிப்பவர்களுங் கேட்பவர்களும் இம்மையில் அஷ்டாயில்வரிய சம்பன்னர்களாய் சுகல சம்பத்துகளுடனே வாழ்ந்து முடிவில் சிவலோக மடைவது திண்ணமென்று குறுப்புராணிகர் செவ்வசாதி ரிஷிகளுக்குத் திருவாய் நல்கந்தருளினார்.

இத்திர மொழிந்தரிசு னின்னருள் பெருதற்கேய  
பத்தியின் விருப்பமல்லாற் புனியுனோர்புகழுக்கல்லீ  
சத்தியமி எனினுண்மை சச்சிதானந்தமாகி  
முத்தியின் வித்தைய முதல்வனையறிவாராமா.

(பாடி.)

பஞ்சமூரவன் லென் குருவமா முனிசு. சித்த  
பஞ்சமர மஹி போன்வாணி மாவரி லென் லேவா  
சஞ்சமர் லேவதம்மாள் சய்வனப் பெம்மான்பத்திச்  
செஞ்சொலன் டையாரேங்குச் சிருவா கன்னத்தம் வாம.

தஞ்சைமாநகரத் தலபுராணம்

